HAY UN CRÉDITO DEL BANCO MUNDIAL DE 20 MILLONES DE DÓLARES PARA LA CAMPAÑA CONTRA EL SIDA...
EXCELENTE... QUIERO LA PLATA YA!!
...PERO EL CRÉDITO ESTÁ TRABADO PORQUE NOS EXIGEN QUE EN LA CAMPAÑA USEMOS FORROS... Y ACÁ HAY MUCHA RESISTENCIA
NO HAY PROBLEMA... ESO LO ARREGLA LA SIDE
UY, CIERTO... LO ÚNICO QUE PINCHA LA SIDE SON TELÉFONOS
BSSSS...
PAZ & RUDY

SE LEVANTO TRAS PRESIONES CONSERVADORAS

"Viva la Patria" fue

Página/27

Página/12
el pais a diario

Buenos Aires, viernes 7 de junio de 1996

Año 10-Nº 2787
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $14

PROYECTO DE LEY SOBRE EL LAVADO DE DINERO

La interna que viene

EXCLUSIVO

Cómo y por qué Menem decidió abandonar a Angeloz

Páginas/2/3

NO CONTABAN CON MI ASTUCIA



19 Murió Pol Pot, el genocida del millón, *por Claudio Uriarte*

22 Passarella y el grupo, *por Tato Pavlovsky*

Después que **Página/12** hiciera público que el Gobierno no aceptaba un crédito para no mostrar preservativos, el ministro Mazza se vio obligado a firmar un preacuerdo con el Banco Mundial para que no se pierda la campaña contra el sida

FORROS, PERO NO TANTO

Páginas/14/15

MICROFONO

El intendente Jorge Domínguez, seguido por los periodistas, paseó el miércoles por la reserva ecológica. Mientras los movileros de la radio de Gerardo Sofovich se preparaban para una comunicación en directo, Domínguez se relajó conversando a micrófono cerrado con el resto de los reporteros. "Yo siempre le digo al Presidente que ustedes, los medios, nos pegan mucho –reflexionó–. Y él me contesta: 'Vos, para no amargarte, lo que tenés que hacer es escuchar la 990 y leer *El Expreso*'. Ahora que cerró *El Expreso* no sé qué diario me voy a tener que buscar."



"Hubo alguna disposición, alguna indicación de arriba."

Tony Valdez

Sin banca, sin fueros y con pocos amigos

(*Por G. A.*) Demacrado, con signos evidentes de una noche de poca placidez, Eduardo Angeloz abandonó ayer muy temprano su departamento de Recoleta, al ladito del Patio Bullrich, apurando el retorno a Córdoba, donde en los próximos días enfrentará –sin inmunidad de arresto– el interrogatorio del juez que investiga su presunto enriquecimiento ilícito. Su primera declaración fue un mensaje cifrado pero poco complicado: dijo que si el peronismo cambió el dictamen que consideraba "innecesario" el desafuero por el que finalmente se aprobó suspendiéndolo por 60 días en su banca, se debió a "alguna disposición, alguna indicación de arriba". El único "de arriba" que puede dar órdenes a los senadores del PJ es el presidente Carlos Menem.

–*¿Por qué no evitó todo esto renunciando a la banca?* –le preguntó uno de los muchos cronistas que se apostaron en Posadas 1283.

–Porque no quise alentar la morbosidad de los que desde el inicio quisieron este resultado.

El ex gobernador, ex candidato presidencial y ahora senador suspendido definió su situación como "un vía crucis" producto de una "conspiración" provincial en su contra.

En contraste con su pesadumbre, los principales dirigentes del radicalismo exhibían ayer (con obvia reserva de identidad) cierto alivio, como si hubieran aligerado el peso de una imaginaria mochila, aun admitiendo que pagan un costo político por sostener la posición contraria al desafuero, que ahora tendrán a su candidato Fernando de la Rúa rezando para que un día de éstos no aparezca la foto de Angeloz preso y que el súbito vuelco del peronismo en el Senado los tomó desprevenidos. Es tan cierto que la UCR tenía decisión de darle un corte "si o sí" al tema Angeloz como que a esa decisión algunos le adosaban entusiasmo porque las señales que venían del PJ eran contrarias al desafuero. El enojo de José Genoud en el recinto, cuando acusó a "los que ayer firmaron un dictamen y hoy nos quieren vender otro", aludía a Jorge Yoma, hombre de línea directa con Menem, que en el último mes cambió cuatro veces de posición, pese a ser el presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales.

Pero al menos los radicales se sacudieron el sayo de un supuesto pacto, explícito o implícito, para demorar el debate hasta después de las elecciones porteñas. "Esta es la prueba más contundente", dijo Rodolfo Terragno. El titular del Comité Nacional defendió la posición radical, dijo que el antecedente que fijó el Senado es "peligrosísimo", pero admitió que ya no se trataba de una discusión técnica. "Era imposible que la gente nos escuchara porque se instaló la idea de que pretendíamos encubrir a Angeloz. Y como se dice: 'cuando todos están equivocados, todos tienen razón'. Lo importante es que ahora no hay obstáculos ni reales ni imaginarios para la Justicia y Angeloz puede acreditar su inocencia".

Otro que habló, pero a través de voceros, fue Raúl Alfonsín, para descartar que vaya a ser el abogado defensor de Angeloz. "No se dedica a la abogacía desde hace mucho tiempo, tendría que estudiar de nuevo", dijeron. Angeloz había dicho que el ex presidente ofreció "ponerse otra vez la toga" para patrocinarlo. Ayer, aclaró que era una metáfora, porque la causa tiene "tecnicismos de los que Raúl ya está alejado".

Lo que sí es cierto es que Alfonsín le recomendó la asesoría de Zenón Cevallos, quien declaró que a Angeloz le aplicaron "el garrote vil", y para ejemplificar que había muy pocos antecedentes de juicios por enriquecimiento "indebido" dijo conocer "sólo uno, el de (el ex servicio de inteligencia) Raúl Guglielminetti".

Cevallos fue de los pocos que compartieron la depresión de Angeloz en su despacho del Senado, mientras sus pares lo desaforaban. El siempre fiel secretario Héctor Palmero, los diputados nacionales Julio Neder, Margarita Sobrino y Gloria Gianni, el ex diputado Juan Gauna y Carlos Pérez Llana fueron los únicos que asistieron al ex gobernador en el momento en que el audio interno de la Cámara alta transmitía la voz de Carlos Ruckauf con la frase que puede marcar su vida: "Queda aprobada la moción y, en consecuencia, suspendido en sus funciones el señor senador Angeloz".

Justicia a la cordobesa

De doce funcionarios judiciales cordobeses consultados (jueces, fiscales y camaristas), diez opinaron que si estuvieran en el lugar de Manuel Molina –el magistrado que investiga el presunto enriquecimiento de Angeloz– habrían archivado la causa en caso de que el Senado no le hubiera quitado los fueros al ex gobernador. Otros dos manifestaron que "con mucha reserva" intentarían alguna otra vía para no abortar el proceso. Y dos de los cinco miembros del Jurado de Enjuiciamiento de Magistrados de Córdoba (los tres restantes se refugiaron en el silencio) opinaron que si el juez Molina interrogaba a Angeloz sin desafuero previo podría haber sido "destituido" por un Jury provincial. El relevamiento que publicó ayer el matutino *La Voz del Interior* expone con elocuencia las dificultades que entrañaba para la continuidad de la causa el dictamen radical que consideraba "innecesario" el desafuero de Angeloz y le ordenaba al juez Molina que interrogara y avanzara en la pesquisa prescindiendo del artículo 15 del código procesal cordobés, que es el que exige el quite de la inmunidad parlamentaria.

MENEM QUE

Las promesas de protección que Carlos Menem le había hecho a su amigo Eduardo Angeloz sucumbieron ante la ambición del Presidente. Decidido a sumar puntos para Jorge Domínguez en las elecciones del 30 de junio, Menem dejó actuar a los senadores más duros mientras los oficialistas sueñan con la posibilidad de verlo en prisión. "Hubo alguna disposición, alguna indicación de arriba", intuyó precisamente el ex gobernador cordobés.

(*Por Gabriela Cerruti*) Las lealtades personales tienen, para Carlos Menem, el límite de su ambición de poder. Cuando se convenció –por razones que sólo él conoce y que las encuestas desmienten– de que el justicialismo podía llegar a ganar las elecciones del 30 de junio en la Capital Federal, el rostro de su amigo Eduardo Angeloz se convirtió en apenas una cifra, un dato electoral: cuántos puntos podría subir Jorge Domínguez en las encuestas si el ex gobernador cordobés caía en prisión. Ese fue el momento clave en que él, uno de los Presidentes con más control sobre el aparato partidario y legislativo de la historia argentina, llamó a Carlos Ruckauf para comentarle, casi acongojado: "Qué lástima que no podamos parar a los senadores que quieren el desafuero de Eduardo, ¿no?"

Los tiempos, sin embargo, se acortaron demasiado para los gustos del oficialismo. La previsión del Presidente era que la discusión en el Senado llegaría en dos semanas, ahí se aprobaría el desafuero y una semana después, si los usuales métodos del Gobierno para intuir lo que harán los jueces no fallaban, le dictarían la prisión a Angeloz. Aunque los estrategas de la campaña de Capital Federal se obstinaron en menospreciar la operación asegurando que el votante porteño diferenciaba a Angeloz y Fernando de la Rúa, los habituales operadores del Presidente, que no discuten sus deseos sino que los ejecutan, fueron categóricos. "Las sutilezas se terminan cuando haya una foto de Angeloz preso", sintetizaron.

Previsiblemente, el Presidente fue tan categórico como siempre cuando le consultaron ayer: "Absolutamente nada que ver. En ningún momento he tratado de echar mano al Parlamento, incursionar en ese ámbito, bajar directivas para torcer la voluntad de la Cámara de Senadores, ni mucho menos". Una manera pública de decir "Qué lástima..."

Cuando la decisión de abandonar a su suerte a Angeloz quedó clara, los jefes del bloque de senadores, Jorge Yoma y Eduardo Menem, ya no siguieron intentando controlar la situación. Desde entonces, mientras se resignaban alegremente a "perder" frente a los duros, les aseguraban a los radicales que votarían junto a ellos la propuesta del "desafuero parcial". A principios de esta semana le comunicaron al Presidente que si el debate no se hacía el miércoles el bloque corría el riesgo de partirse. "Si la Kirchner (por la santacruceña Cristina) vota de nuevo en contra, la tenemos que echar; y encima esta vez va a haber varios de su lado", explicó Yoma. Pero José Manuel de la Sota, uno de los más fervientes impulsores del desafuero, sabía que trabajaba sobre terreno seguro: en cada comunicación que Carlos Ruckauf mantenía con el presidente Menem para monitorear la situación, escuchaba como respuesta un "qué pena", la expresión más clara de aliento a los "duros".

Todos los voceros oficiales se lamentaban ayer al unísono del "error" del radicalismo que había precipitado el debate sobre tablas del tema creyendo que con eso confundiría al bloque oficialista. "Nos obligaron a definirnos", decían inocentemente. En realidad, Yoma y Menem se ocuparon de dejarles claro a los radicales que ellos los acompañarían en el proyecto de desafuero parcial pero, además, no se preocuparon por desmentir las informaciones sobre la nueva

¿Dónde está De la Rúa?

El Frepaso calificó ayer de "actitud incomprensible y totalmente reprochable" la ausencia del senador y candidato a intendente porteño, Fernando de la Rúa, en la sesión de la Cámara alta que suspendió por 60 días los fueros del ex gobernador cordobés, Eduardo Angeloz. "Hice pública mi posición antes de retirarme de la Cámara: no obstaculizar a la justicia", fue la explicación del candidato radical.

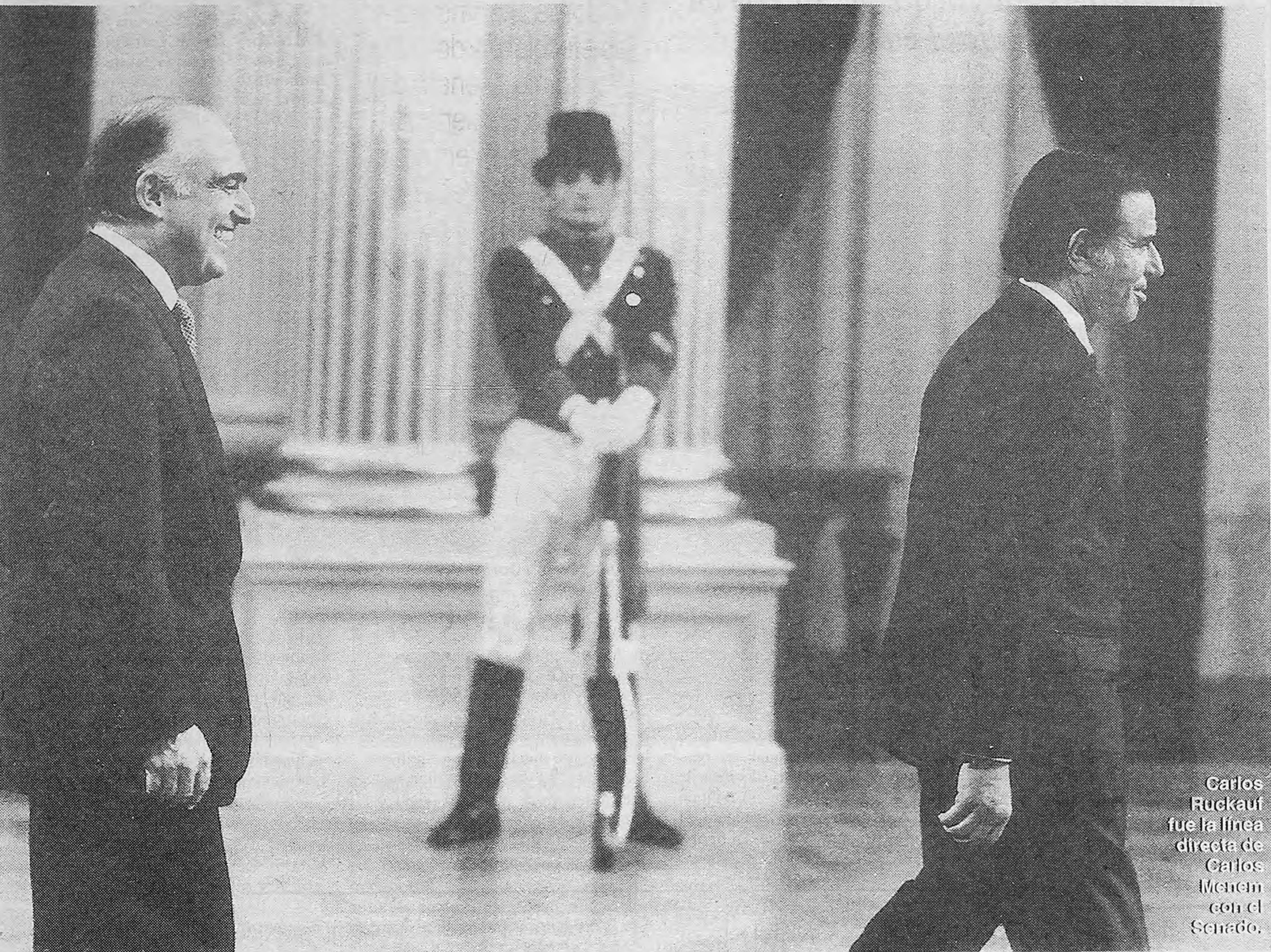
En plena campaña electoral, el Frepaso no quiso dejar pasar la oportunidad de comprometer al candidato a intendente por la UCR con algún tipo de encubrimiento del ex gobernador cordobés al que intenta procesar la justicia. "De la Rúa siempre duda de lo que hay que hacer, tiene doble discurso y se mantiene lejos de los conflictos que lo pueden afectar", dijo el candidato a intendente por el Frepaso, Norberto La Porta.

De la Rúa dio su propia explicación: "Me fui de la Cámara con el convencimiento de que el tema no se iba a tratar, y me fui a un debate con el señor La Porta. Lo que pasa es que el Frepaso quiere poner el desafuero de Angeloz como un acto de la campaña, pero ni el PJ ni el Frepaso, que tienen dirigentes amparados en fueros, como Varela Cid o Dante Caputo, en esto no se pronuncian".

El candidato radical dijo que se trataba de "un juego de pinzas, porque o me acusaban de no estar en el debate con La Porta o me acusaban de no estar en la sesión". En verdad, cuando se produjo la votación en el Senado, De la Rúa terminaba un acto a ocho cuadras del Congreso junto a Guardia de Hierro, la organización peronista que colaboró con Massera durante la última dictadura militar, votó al Frepaso en las elecciones presidenciales de 1995 y ahora apoya al candidato a intendente por la UCR.

ALENTO EL DESAFUERO DE ANGELOZ POR LAS ELECCIONES

LASTIMA, EDUARDO



Carlos Ruckauf fue la línea directa de Carlos Menem con el Senado.

Alejandro Elías

Jubilados

Un grupo de jubilados de la ciudad rionegrina de General Roca presentó una querella contra el ex gobernador y ex candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, por presunta "malversación de fondos e incumplimiento de los deberes de funcionario público". Según la denuncia, Massaccesi –junto con el ex tesorero general Gustavo Ferrari y el ex interventor de la Caja de Previsión Social local, Guillermo Pazzi –sería responsable de haber desviado "fondos previsionales para otros fines". Lo curioso es que la presentación de los jubilados guarda cierta analogía con una causa que Massaccesi abrió contra el gobierno nacional cuando estaba en campaña para la elección presidencial de mayo del '95. Por entonces, el rionegrino acusó a Domingo Cavallo de haber desviado los fondos que las provincias cedían al sistema previsional (15 por ciento de la coparticipación) para "otros fines". Massaccesi tiene título de senador nacional designado por Río Negro, pero la Cámara alta decidió no aprobar su pliego hasta que la Cámara Federal de General Roca decida sobre la prisión preventiva que le presentó la jueza María del Carmen García a raíz de otra causa, la que le imputa "apropiación indebida de fondos y peculado", por aquella famosa incautación de fondos federales que usó para pagar sueldos estatales en 1991.

decisión del Presidente, que ya comenzaban a llegar al bloque de la UCR. "Si no definimos ahora, nos lo van a tirar una semana antes de las elecciones", aseguraban los legisladores radicales, repitiendo una versión que nadie intentaba ocultar en los despachos oficialistas.

La promesa de "protección" que Menem le hiciera a Angeloz hace apenas dos semanas no apareció en ninguno de los análisis que realizó con sus hombres de mayor confianza en los últimos días. Más que eso, mencionó una y otra vez el "impacto electoral", por un lado, y la "solidaridad corporativa", por otro. Entre una y otra fue que terminó acordando con Ruckauf la idea de los sesenta días: una manera de asegurarse que los radicales pagarían todo el costo antes y durante el momento electoral, pero que, al mismo tiempo, enviaría una señal hacia la dirigencia políticaen el sentido de que no estaban dispuestos a dejar absolutamente librada a su suerte a uno de sus conspicuos miembros. De todas formas, nadie lograba explicar cómo garantizarían que no se debiera extender el desafuero en caso de que en el momento de terminar el plazo previsto Angeloz se encontrara en prisión.

"Una lástima, la verdad es que es una lástima", fue el único comentario que hizo ayer el presidente Carlos Menem cuando llegó a la reunión de gabinete y se cruzó con Alberto Kohan, el hombre a quien él mismo le había pedido que se ocupara de garantizar que Angeloz conservara sus fueros y no tuviera que presentarse ante la Justicia. "Qué lástima que no hayamos podido pararlos, ¿no?", repitió, como único festejo de su derrota.

LOS RADICALES INSISTEN EN CREER

Un nuevo aplazo en "Menemismo"

(*Por Guillermo Alfieri*) Regla número uno: *mantenerse lejos de Menem*. Regla número dos: *mantenerse lejos de Menem*. Regla número tres: *mantenerse lejos de Menem*. Este decálogo repetitivo que algún ignoto radical pegó en el baño de hombres del entrepiso del Comité Nacional, no dice nada más que esas tres reglas, pero los que habitan en la cumbre de la UCR saben que su lectura es inequívoca y alude a las consecuencias que padecen los que, por distintos motivos, se acercaron al calor de la fogata menemista. Eduardo Angeloz, abandonado a su suerte frente a la justicia cordobesa, es el caso más reciente e ilustrativo de una tira que antes protagonizaron Horacio Massaccesi y Raúl Alfonsín.

Este Angeloz es el mismo que alguna vez remitió telegrama de felicitación por las privatizaciones de Menem. O que, en líneas generales, no escatimó conceptos elogiosos al modelo económico. Con frecuencia se llamaron "mi amigo Pocho" y "mi amigo Carlos", refiriéndose a una supuesta amistad en épocas universitarias nunca corroborada en los hechos.

Más acá en el tiempo, cuando la UCR se abroqueló con mucha dificultad en la posición del No a la reelección y Menem amenazaba con un plebiscito, Angeloz anunció desde la explanada de la Rosada que él no haría campaña sino que promovería la "libertad de acción". Después, aportó su peso decisivo en la UCR para aprobar el Pacto de Olivos, del que se enteró por los diarios. Llegó a anunciar, incluso, un entendimiento –luego abortado– para que UCR y PJ compartan una lista única de estatuyentes en abril del '94. Y sin embargo, cuando su gobierno en Córdoba tambaleó por desequilibrios financieros y protestas sociales, la ayuda prometida por Menem nunca llegó. Angeloz tuvo que renunciar seis meses antes de concluir su mandato y se fue culpando sólo a Cavallo.

Un juez pidió su desafuero como senador para procesarlo por enriquecimiento ilícito. Ante el riesgo que tiene el ex gobernador de caer en prisión, recibió otro mensaje tranquilizador (vía Jorge Yoma y Eduardo Menem) que los votos del peronismo en el Senado redujeron a nada.

Horacio Massaccesi jamás se ofendió cuando en la interna de la UCR lo llamaron el "Menem rubio". Al contrario, siempre se jactó de compartir ciertos códigos de audacia con el menemismo. O de los partidos de tenis con el Presidente. Aquella vez que Menem amenazaba con el plebiscito por la reelección, antes aun de que Angeloz propusiera la libertad de acción, Massaccesi quebró la frágil disciplina radical. Anunció que en su provincia, Río Negro, donde era gobernador, iba a haber, sí o sí, una consulta popular.

Entusiasta defensor del Pacto de Olivos, Massaccesi ganó la candidatura presidencial de la UCR para competir con Menem y sufrió en carne propia la voracidad oficial. Le cortaron todo tipo de auxilio financiero. Su provincia –y su campaña– se transformó en un caos. El resultado electoral fue catastrófico y su prestigio cayó en picada. La esperanza de ayer es hoy un ex gobernador con prisión preventiva en suspenso. Y también un senador designado al que el bloque del PJ le trabó el acceso a una banca, pese a tener dictamen favorable de Comisión.

Raúl Alfonsín no tiene cuitas con la justicia, pero nunca termina de levantar la factura que muchos de sus correligionarios le siguen pasando por el Pacto con Menem. Tuvo que dejar, sin gloria, la jefatura radical y entregársela a Rodolfo Terragno, un ex ministro suyo sin estructuras ni tradición partidarias. Soñó con el bronce por un Pacto que, según prometió, iba a limitar el poder presidencial, dar independencia al Judicial y revalorizar la política frente al económico. Hoy anda penando para que siquiera alguna de las leyes pendientes de la reforma respeten el espíritu con que él las planteó y no se desvirtúen por el sello que el menemismo le imprime a cada una. Y encima, cuando la cosa viene de campaña, Menem rescata, como caballito, la hiperinflación del '89.

El ex gobernador de Río Negro Horacio Massaccesi junto al ex presidente Raúl Alfonsín.



Tony Valdez

Llegó el tercer procesado por la venta de armas

Menem dijo que la permanencia de Camilión depende "de lo que suceda en el proceso judicial en marcha".


El juez federal Jorge Urso dictó el procesamiento de otro coronel.
En cambio, el magistrado salvó al subinterventor de FM.

Tal como se preveía, el juez federal Jorge Urso dictó ayer el procesamiento, sin prisión preventiva, del director de Producción de Fabricaciones Militares (FM), coronel Carlos Franke, por su presunta participación en la venta ilegal de armas a Ecuador. En la misma resolución, el magistrado señaló que por el momento "no existe mérito para procesar ni para desvincularlo de la causa" al subinterventor de la empresa, Norberto Emanuel. La noticia tranquilizó un poco a los funcionarios del Ministerio de Defensa, sensibilizados por la suspensión de los fueros al ex gobernador de Córdoba Eduardo Angeloz y también por las declaraciones del presidente Carlos Menem, en el sentido de que la permanencia en el cargo del ministro Oscar Camilión "depende de todo lo que suceda de hoy en más en lo que hace a los procesos que están en marcha en el ámbito administrativo y judicial".

Urso fundamentó el procesamiento de Franke por hallarlo prima facie culpable del delito de falsificación de instrumento público, referido a la utilización de un certificado falso, que aseguraba que el destinatario final de las armas era Venezuela, y por haber inducido al Poder Ejecutivo nacional en la redacción y la firma del decreto 103/95, que autorizó esa venta de armas. Además, el magistrado trabó embargo por 400 mil pesos sobre los bienes del militar.

En los pasillos de los tribunales de Comodoro Py al 2000 se daba como un hecho que el juez sumaría a Franke a la lista de procesados que ya integran el ex interventor de F.M. Luis Sarlenga, y el director de Producción de la empresa, coronel Edberto González de la Vega.

La falta de mérito para procesar a Emanuel amortiguó un tanto la sensación de que la investigación de Urso terminaría por encontrar niveles de responsabilidad en el Ministerio de Defensa, del cual dependía Fabricaciones Militares antes de su reciente traspaso a Economía. Emanuel era, en realidad, el hombre que puso Camilión con la esperanza de controlar a Sarlenga, el titular de F.M. que heredó de su antecesor, Erman González. Pero en poco tiempo el ministro comprendió que Sarlenga no sólo no era controlable, porque reportaba políticamente en otro nivel, sino que además era difícil de despedir. Le quedó claro en julio de 1994, cuando llegó a pedirle la renuncia por un intento de embarcar armas sin autorización y a las 48 horas tuvo que dar marcha atrás luego de recibir una orden superior.

De todos modos, la decisión de los senadores justicialistas de suspender los fueros de Angeloz, el mismo día en que los diputados del oficialismo pospusieron por una semana la decisión de desechar el pedido de juicio político contra Camilión, fue un elemento de preocupación para la gente del ministro. Y las declaraciones del presidente Menem a la radio oficialista *9.90* fueron lo suficientemente ambiguas como para que nadie se quedara tranquilo. Primero dijo que la permanencia del ministro dependía del curso que tomen los procesos administrativos y judiciales, y luego agregó una frase para equilibrar las cargas: "El doctor Camilión tiene una presunción de inocencia a su favor, y mientras esa presunción no sea destruida por un auto de procesamiento va a seguir en su cargo".

Además, el jefe del Estado negó enfáticamente que la Argentina le haya vendido armas a Ecuador y Croacia "por más que algunos se rasguen las vestiduras, especialmente el sector de la oposición, tratando de llegar a esas conclusiones". Y dedicó una frase más a Camilión, aunque sin fundamentarla: "Para algunos puede ser el responsable político" del escándalo de las armas, pero "para otros no, y en ese grupo me incluyo yo".

Paulik puso

A pocos días de que desde la Fuerza Aérea se hiciera trascender que el brigadier Juan Paulik había amenazado con "pedir el retiro" si el juez federal Jorge Urso "toca" a alguno de sus subordinados, ayer el jefe militar relativizó personalmente esa decisión. Admitió que le "dolería" que alguno de sus subalternos sea procesado en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador, pero si el procesamiento "responde a algo totalmente justo, no hay dudas de que todos tenemos que ser respetuosos de la Justicia". En cuanto a si ante un eventual procesamiento de hombres de su fuerza tiene previsto pedir su pase a retiro, Paulik dijo, enigmático, que "en su momento, y por el tipo de acción que se produzca, haré las cosas".

Los hombres de la Aeronáutica que podrían ser citados por Urso para tomarles declaración indagatoria son el jefe del Aeropuerto de Ezeiza, comodoro Nicolás Benza, y el comandante de Regiones Aéreas, brigadier Horacio Genolet, en ese orden de prioridades. El primero tendrá que aclarar por qué habilitó la salida de los vuelos de Fine Air sin tener en su poder el "conforme operativo". Y el segundo, que ya prestó declaración en esta causa en dos oportunidades, tendrá que aclarar una contradicción respecto de la cantidad de veces y con qué tiempo intermedio le avisó a Paulik sobre la sospecha de que los vuelos de Fine Air transportaban armas a un país que no era Venezuela. En fuentes políticas se estimaba ayer que estos oficiales podrían resultar eximidos de mayores responsabilidades.

EL ESCANDALO EN DOMINICANA

"Inmunidad no es impunidad"

(Por Andrés Klipphan) **"La inmunidad no es igual a la impunidad", fue la frase utilizada por el procurador fiscal de la República Dominicana, Julio César Castaño Guzmán, al referirse a la situación judicial en que se encuentra Martín Palma Meccia, hijo de la embajadora argentina en ese país (y amiga personal del presidente Carlos Menem), Teresa Meccia de Palma. El joven de 18 años está sospechado de ser el "autor intelectual" de un fallido intento de secuestro de la hija de un empresario editorial y de estar involucrado en el asesinato de José Rafael Llena Aybar, de 12 años. Ayer, un vocero de la Cancillería dominicana le dijo a este diario que (tal como publicó en su edición de ayer *Página/12*) "existe la posibilidad cierta del traslado oficial de vuestra embajadora a Honduras". La versión fue negada enfáticamente –también ayer y ante este mismo matutino– por José Vignolo, ministro a cargo de la dirección de América Central, Caribe y México del Ministerio de Relaciones Exteriores: "Meccia de Palma no será trasladada a Honduras ni a ningún otro país. Se queda donde está. La señora y toda su familia tienen nuestra total y absoluta confianza".**

El hijo de la diplomática –que consiguió su cargo gracias a las fluidas relaciones que mantiene con el jefe de Estado– fue involucrado en los hechos delictivos por los autores confesos del crimen y, según sostiene la prensa local, amigos del joven Palma Meccia.

Meccia es una vieja militante del verticalismo peronista, allegada al gremio metalúrgico liderado por Lorenzo Miguel y defensora a ultranza de la ex presidenta Isabel Martínez de Perón. Vinculada al justicialimo de la Capital Federal, la actual embajadora se acercó a Carlos Menem cuando éste aún tenía patillas y se aprestaba a disputarle la precandidatura presidencial por el PJ al ex gobernador de la provincia de Buenos Aires Antonio Cafiero.

Su esposo, Luis Manuel Palma, fue el interventor de Isabel Perón en la Asociación de Prensa de Buenos Aires (APBA), puesto en el cual fue ratificado durante los primeros meses del gobierno de facto encabezado por el ex general Jorge Rafael Videla.

El procurador fiscal Castaño Guzmán, después de decir que "impunidad no es igual a inmunidad", informó que ya se libró un oficio a la Cancillería argentina para tramitar el envío del hijo de Meccia para interrogarlo.

El superior directo de la amiga de Carlos Menem, José Vignolo, se encargó nuevamente de desmentir a las autoridades dominicanas: "A la Cancillería no llegó ninguna actuación judicial o procesal ni de la justicia ni de la diplomacia de la República Dominicana que involucre a nuestra embajadora o a su hijo".

–Ministro, ¿trasladarán a Meccia de Palma a Honduras como se sostiene desde la República Dominicana?

–No. La embajadora no será trasladada a Honduras ni a ningún otro país. Mañana (por hoy) o el fin de semana se reintegra a su sede, de la cual se ausentó, no por las versiones que hizo circular la prensa dominicana, sino porque fue llamada a Buenos Aires para informar sobre las elecciones que se realizaron en ese país el 16 de mayo y sobre su visión sobre la segunda vuelta electoral que se celebrará el 30 de junio. En Santo Domingo también dicen que Martín Meccia abandonó el país el 4 de mayo, un día después del crimen y él en realidad se fue el 2 de mayo –aseguró Vignolo. Sin embargo, según la fotocopia del manifiesto de pasajeros del vuelo 974 de la línea aérea Viasa y una llamada telefónica recibida desde el departamento de migraciones argentino, en poder del diario *El Siglo*, el hijo de la embajadora habría abandonado el país centroamericano el 4 de mayo pero utilizando el pasaporte diplomático de su hermano (Javier).

LA PELEA INTERNA QUE SE VIENE

Plan de lucha contra el lavado

Se enviará al Congreso un proyecto de ley de combate al lavado de dinero, el tráfico de armas, de órganos y de seres humanos. Puja con Cavallo por el control de la comisión que investigará a los sospechosos de lavar narcodólares.

(*Por Jorge Cicuttin*) El Gobierno anunció ayer un plan para combatir el narcotráfico y el lavado de dinero, a través de dos decretos –ya firmados por el Presidente– y un proyecto de ley que será enviado la semana próxima al Parlamento y que contemplará, además del lavado, los delitos de tráfico ilícito de armas, de seres humanos, de órganos y los delitos contra la administración pública. El anuncio se hizo por boca de su autor, Julio César Aráoz, al término de la reunión de gabinete en la quinta de Olivos y algunas fuentes ven en ese proyecto de ley la proximidad de otra tormenta interna en el Gobierno, que se podría desatar la próxima semana.

Las diferencias surgen, otra vez, entre el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y los integrantes del gabinete más cercanos al presidente Menem. La lucha interna es ahora por quién tendrá el control de la comisión que, de acuerdo con el proyecto de ley contra el lavado de dinero, hará las primeras investigaciones para luego elevar el caso a la Justicia. Estas son las "cuestiones técnicas" que el secretario de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, Julio César Aráoz, dijo ayer que faltaban para elevar el proyecto al Congreso. No será nada fácil congeniar estas posiciones, pero en un nuevo intento se reunirán el martes próximo el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el ministro Rodolfo Barra, Cavallo y Aráoz (ver recuadro).



Alejandro Elías

Julio César Aráoz, el autor del proyecto y el encargado de anunciarlo en el gabinete.
"En el Código Penal no existen hasta ahora sanciones para el delito del lavado de dinero."

"En el Código Penal no existen hasta ahora sanciones para el delito de lavado de dinero, por eso debemos adoptar esta serie de medidas para que nuestro país no se convierta en un paraíso para los lavadores. Esta ley es muy esperada internacionalmente", explicó Aráoz en la residencia de Olivos. El proyecto de ley prevé, entre otros puntos, el levantamiento del secreto bancario, previa autorización del juez competente, y se consignan penas que van de los dos a los diez años de prisión para esos delitos.

Junto a este proyecto, el Presidente firmó dos decretos, uno de los cuales reglamenta el control sobre los precursores químicos –elementos que se mezclan con la droga pura para poder ser consumida– (ver recuadro), y otro por el cual se lanza un Plan Federal de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico.

"La ley sobre lavado va a tener un contenido muy amplio que abarcará no solamente el tráfico de drogas sino también el de armas, seres humanos y órganos humanos, así como también los delitos contra la administración pública. Todos estos delitos no están tipificados en el Código Penal, por eso es necesaria esta precisión", señaló Aráoz sobre el proyecto contra el lavado, cuyo verdadero título es el de "Legitimación de Activos".

Si el proyecto es sancionado tal como lo enviará el Ejecutivo, en la práctica funcionará de la siguiente manera:

- A partir de una denuncia –anónima o no– o de una iniciativa directa de alguno de los organismos oficiales, se abre una investigación sobre el presunto delito de lavado, ya sea a través de la compra de propiedades, un negocio bursátil o un aumento poco claro en los bienes de una persona.
- En ese período de sospecha, una comisión integrada por representantes de distintos organismos oficiales –como la Dirección General Impositiva, la Policía Federal y el Banco Central, por ejemplo– estará a cargo de la primera etapa de la investigación.
- Confirmada la sospecha, la comisión elevará el caso a la Justicia. En este punto, existe otro proyecto de ley para crear una jurisdicción compartida entre los jueces federales y los provinciales.

Aráoz señaló que "las penas van de los dos a los diez años, porque también acá hay encubridores, partícipes secundarios y necesarios. No hay ni cifras ni encuestas sobre la magnitud que tomaron estos delitos en los últimos años, pero estamos seguros de que se incrementaron. Tampoco hay cifras de tráfico de armas, seres humanos u órganos, sino que solamente tenemos muy pocas causas judiciales abiertas y algunas denuncias sobre estos temas. Lo que sí creo es que a partir de la tipificación de estos delitos y de la reglamentación de las nuevas normas, vamos a poder ser muy efectivos en esta lucha".

La próxima tormenta

En los pasillos de la Casa Rosada dicen que es la pelea que se viene con Domingo Cavallo. El titular de Economía ya anunció su intención de que sean hombres de ese ministerio los que controlen la comisión encargada de seguir de cerca a los sospechosos de blanquear dinero proveniente del narcotráfico, trabajo para el cual se tendrán importantes herramientas tales como el levantamiento del secreto bancario. Según la idea de Economía, esa comisión deberá estar integrada por representantes de la Dirección General Impositiva (DGI), el Banco Central, la Secretaría de Hacienda y la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico. Desde el organismo que preside Julio César Aráoz, se pretende una comisión más amplia en la cual, además de los hombres de Economía, estén representantes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), la Procuración y la Policía Federal, entre otros. El argumento que esgrimen quienes apoyan esto último es que el proyecto de ley no sólo se preocupa por el combate del lavado de narcodólares, sino que incluye el tráfico de armas, de órganos, de seres humanos y delitos contra la administración pública. Lo que los hombres más cercanos a Menem no quieren, en suma, es dejar en manos de Cavallo el control de una comisión con "superpoderes".

Control de los precursores

Uno de los decretos que firmó ayer el presidente Carlos Menem es el que reglamenta el control de precursores químicos en todo el país. De acuerdo con el decreto, "se reglamenta la obligatoriedad de controlar la producción nacional y el comercio exterior e interior de sustancias químicas aptas para la fabricación ilícita de estupefacientes y psicotrópicos". Este control estará a cargo de la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, ante quienes deberán presentarse los productores, importadores, exportadores y comercializadores por mayor y menor de esas sustancias para efectuar cualquier movimiento de compra y venta. La lista de sustancias a controlar es la aceptada por Naciones Unidas e incluye desde la efedrina y el ácido lisérgico hasta el alcohol etílico y la soda cáustica. A esta lista se agregaron tres nuevos productos –el sofrol, el isosafrol y el piperonal– que se utilizan para la fabricación de éxtasis.

Defensa de las privatizaciones

El presidente Carlos Menem aseguró ayer que no propondrá la revisión de las privatizaciones porque sería "una falta de seriedad", aunque reconoció que el defensor del pueblo de la Nación, Jorge Maiorano, sugirió esa posibilidad en el informe del último año de su gestión presentado ante el Parlamento nacional. Menem dijo que estuvo reunido con Maiorano, quien le entregó una copia del documento personalmente, pero aclaró que durante el encuentro no hablaron sobre la posibilidad de revisar los contratos de privatizaciones. "El (por Maiorano) está pensando en una suerte de revisión de los contratos de privatización y yo no creo que sea factible", dijo el jefe de Estado durante una entrevista telefónica con la emisora radial 990, de esta Capital. La sugerencia del defensor del pueblo fue rechazada hoy por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, durante la reunión del gabinete nacional en la que acusó al ex ministro de Justicia de tener "dos discursos", uno cuando habla con el Presidente y otro cuando realiza declaraciones a los periodistas.

Ley de cargas

El Senado sancionó y convirtió en ley el proyecto que regula el transporte de cargas, mediante vehículos automotores, y que obliga al Estado nacional a impedir la formación de "oligopolios" en el sector. La nueva ley –que tuvo como autor al ex diputado justicialista Dámaso Larraburu– establece la intervención del Estado nacional para garante de una "amplia competencia y transparencia del mercado". A través de la Secretaría de Transportes que depende del Ministerio de Economía el Estado debe "impedir acciones oligopólicas, concertadas o acuerdos entre operadores y usuarios" del transporte que tiendan a interferir el libre funcionamiento del sector.

Queja de las Abuelas por un fallo que pone punto final

Las Abuelas de Plaza de Mayo criticaron ante la Corte un fallo que admite la prescripción del robo de un chico.

(Por Andrea Rodríguez) **"La decisión que ustedes firmaron significa el Punto Final para la búsqueda de nuestros nietos." La frase fue elegida por Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, para quejarse ante el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Julio Nazareno, por un fallo que determinó la prescripción de la acción penal en un caso de apropiación de un hijo de desaparecidos. La resolución cierra definitivamente la posibilidad de determinar la verdadera identidad del adolescente y de castigar a sus apropiadores. Sienta además un precedente para todos las causas pendientes y futuras de menores desaparecidos.**

La Corte falló en el caso que investigaba la identidad de Juan Pablo Maggiotti, de 19 años, quien en abril de 1977 fue adoptado por el abogado Domingo Maggiotti y su esposa. Las Abuelas están seguras de que Juan Pablo es Emiliano Castro-Tortrino, un niño que el 23 de marzo de ese mismo año fue abandonado en la calle por los represores que secuestraron a su madre y al que la policía puso a disposición del entonces juez de menores Jorge Müller. Alertado por un llamado anónimo, el abuelo materno de Emiliano llegó hasta el despacho del magistrado para reclamar al menor con pruebas concretas sobre su identidad: Emiliano tenía el paladar partido, dato que contribuía a su fácil identificación. El juez –que supuestamente investigaba el abandono de un menor en la calle y tenía la obligación de dar con sus familiares– negó que Emiliano hubiese pasado por su juzgado, facilitando así el trámite de adopción iniciado por un amigo personal suyo, el abogado Maggiotti.

La causa llegó a la Corte para que sus ministros se pronunciaran sobre la realización de las pruebas de sangre en el menor, a la que se oponía Maggiotti. Con el voto en disidencia de Enrique Petracchi y Carlos Fayt, el máximo tribunal nada dijo sobre los análisis hemogenéticos y en cambio sostuvo que el delito por el que se lo acusa a Maggiotti –retención y ocultamiento de menor– estaba prescripto. La resolución desconoce, de este modo, la calidad de permanentes de esos dos delitos mientras se siga falsificando la identidad del menor (ver recuadro aparte).

–No vale la pena que hablemos del caso Maggiotti porque ya está cerrado, no hay nada que hacer –les dijo Nazareno a las Abuelas no bien se sentaron en su despacho el viernes último.

–¡Cómo puede ser que prescriba una causa en la que hay un adolescente víctima! ¡Es una criatura que tiene derecho a saber quién es! ¿Qué hacemos ahora? –le retrucó entonces Carlotto.

"Nazareno no tuvo respuesta para esta pregunta. Es más, durante toda la entrevista habló lo imprescindible y dejó todo el diálogo en manos de un secretario letrado de la Corte, Pedro Morán", relató a este diario Carlotto, quien además contó que Abuelas ya denunció al Estado argentino ante la OEA por este fallo de la Corte, con el argumento de que la resolución viola la Convención Americana sobre Derechos Humanos. También informó que hoy se propone exponer el tema en una Jornada de Reflexión (a las 17 en el Concejo Deliberante) junto con el economista de ATE Claudio Lozano, el abogado Ricardo Monner Sanz, el concejal Eduardo Jozami y el ensayista José Pablo Feimann.

Asesorado por Morán, el juez Nazareno trató de tranquilizarlas respecto del futuro de las causas que involucran a menores desaparecidos: sacó como carta inesperada otro fallo del máximo tribunal que consideró constitucional obligar a una persona a realizarse los análisis hemogenéticos para probar su identidad. La Corte sentó ese precedente en una causa que investigaba el robo de una beba. Sin embargo, en 1990 y también en el caso del adolescente Maggiotti, la Corte había negado la posibilidad de develar la verdad al aducir que la extracción sanguínea suponía "ejercer cierto grado de violencia" sobre el menor.


Tony Valdez

Estela Carlotto, de Abuelas, teme por su búsqueda.
"¡Cómo puede ser que prescriba una causa con un adolescente!"

"Un fallo insostenible"

(Por A. R.) "En este caso en que el chico está vivo y se sigue falsificando su identidad, se está continuando el delito de manera clara. Entonces, el fallo de la Corte no se sostiene", opinó el decano de la Facultad de Derecho, ex camarista federal y ex procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, al ser consultado sobre el fallo de la Corte.

–*¿Qué es la prescripción de la acción penal?*

–La prescripción es declarar extinguida la posibilidad del Estado de seguir persiguiendo un delito como consecuencia de que pasó un lapso determinado, que generalmente coincide con el máximo posible de pena para ese ilícito. Ese lapso empieza a contarse desde que el delito se cometió o, en los delitos permanentes, cuando termina ese delito. Un delito permanente es, por ejemplo, el secuestro extorsivo. En este caso, si los captores liberan al secuestrado, en ese momento comienza a correr el plazo para la prescripción.

–*¿La apropiación de un menor hijo de desaparecidos es un delito permanente?*

–Sí, la suposición de estado civil se sigue cometiendo mientras yo esté invocando el estado civil falso. La falsificación de documento público se comete cada vez que se usa el documento de identidad si éste es falso. En el caso del menor Maggiotti, que se supone que es Castro-Tortrino, todavía estaba en discusión si se le tomaba la prueba de sangre o no para determinar su verdadera identidad. Por consiguiente, me parece que es obvio que todavía puede estar utilizándose un documento de identidad falso. La prescripción se declaró, entonces, antes de que empezara a transcurrir. Es como jubilar a alguien antes de que empiece a trabajar. Además, la Corte no tenía obligación de pronunciarse sobre la prescripción de la acción penal, porque lo que había llegado a su estudio era si se le practicaba o no la prueba de sangre al menor. Se pronunció de oficio y es discutible si tiene facultades para hacerlo. Al respecto hay jurisprudencia contradictoria. Me parece que en este caso la Corte eligió el camino más cómodo. Esto demuestra que el máximo tribunal no es infalible en materia de derecho común.

–*¿Cuál es su opinión respecto del fallo?*

–Creo que es un error en una materia que es particularmente delicada y que es la única en la cual quedan posibilidades de remediar algunos de los crímenes cometidos durante la última dictadura.

–*¿Cuáles pueden ser las consecuencias futuras de la resolución?*

–El riesgo es que si ese criterio fuera seguido por otros tribunales, significaría una especie de Punto Final para los casos de apropiación de hijos de desaparecidos.



Doce millones pero divididos por tres

Los dirigentes de la comunidad judía se dividieron en tres posiciones frente a la publicación en **Página/12** del decreto que les concederá doce millones de pesos por el atentado contra la AMIA. Los ejes del debate.

Reconstruir la AMIA cuesta cinco millones de pesos.

"Con el Gobierno no debe haber dinero en el medio."

(*Por Raúl Kollmann*) Los dirigentes de la comunidad judía barajaban ayer tres salidas al debate que se instaló por los 12 millones de dólares que el Gobierno le quiere adjudicar a la AMIA a través de un decreto presidencial. Una de las posturas podría sintetizarse de la siguiente manera: "En una buena relación entre el Gobierno y la comunidad es imprescindible que no haya dinero de por medio y especialmente en este momento en que todo el mundo va a creer que nos estamos comprometiendo a no hacer críticas por la falta de investigación del atentado contra la AMIA. Por lo tanto, hay que hacer una gestión para que directamente el Gobierno retire el proyecto de decreto". Otro grupo de dirigentes también coincide en que debe rechazarse el dinero oficial, pero mediante una propuesta: destinar los fondos a algún programa social. "A pesar del drama vivido por el atentado, la comunidad judía considera que el dinero debe llegar a los sectores más necesitados de la sociedad", sería la formulación de este sector. Por último, está la corriente que se inclina por aceptar los 12 millones de pesos. La postura es que "se trata de una reparación civil al inmenso daño causado por el atentado, que se tradujo en la destrucción del edificio, las indemnizaciones y ayudas que hubo que darle a las familias de los muertos y heridos, el impacto sobre la seguridad y la asistencia a los colegios y clubes de la colectividad. Este daño civil no impide que sigamos dando la pelea penal por condenar a los culpables".

A esta altura del debate todos los sectores coinciden en que el dinero oficial no es –como lo señalan los fundamentos del decreto– para reconstruir la sede de la AMIA. Los 11 millones que corresponderán a la institución –un millón va para edificar un museo sobre el Holocausto– exceden largamente los cinco millones y medio que cuesta construir la nueva sede. Además, la compañía de seguros Signa pagó algo más de 3 millones por la destrucción del viejo edificio que sufrió el atentado y en la campaña de recolección de fondos para la reconstrucción, la AMIA recaudó cerca de un millón y medio de pesos. De manera que los 11 millones del Gobierno no guardan proporción con los fundamentos del decreto.

Los funcionarios del Poder Ejecutivo que han manejado este tema fueron dos: el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. Las gestiones comenzaron hace más de un año, por iniciativa del titular de la cartera política, pero entonces se habló de cuatro millones de pesos. De todas maneras, la oferta de fondos no se concretó claramente ni las antiguas autoridades de la AMIA definieron si debía aceptarse el dinero o no. Con la llegada de Jorge Rodríguez a la jefatura de Gabinete, las reuniones se reanudaron y está vez sí las cosas terminaron en la elaboración del decreto presidencial que está a la firma.

Debe tomarse en cuenta que la norma ordena la inclusión de la partida de un millón de dólares mensuales en la Ley de Presupuesto de 1997. "Ojo que esto no es tan sencillo: significa que la cuestión va a tener que debatirse en el Parlamento y habrá que ver qué dicen a esto los diputados no sólo justicialistas, sino de la UCR, el Frepaso, los provinciales y los demás partidos. Va a ser algo delicado", explicó a este diario uno de los dirigentes comunitarios.

Con todos estos datos a la vista, el profundo debate entre los dirigentes comunitarios produce nuevos argumentos y nuevas salidas. "El dinero no se puede aceptar –dicen algunos– porque no responde a nada concreto. Las cifras no tienen relación con el costo del edificio nuevo y tampoco parte de un reclamo puntual, con cifras precisas, de lo que ha significado el atentado para la comunidad. Por lo tanto, aunque nos den 10 centavos se tomará como que nos estamos ablandando a cambio de dinero. De todas maneras el gesto es loable y de ninguna manera tenemosque hacerle un desplante al Gobierno. Por lo tanto, lo mejor es hacer una gestión discreta para que el decreto sea retirado para bien del Poder Ejecutivo y de la propia comunidad".

Otros dirigentes piensan que frente a la sociedad, "esto puede parecer una discriminación al revés. Le dan dinero a la comunidad judía mientras hay graves problemas en los hospitales o en los sectores más necesitados de la sociedad. Tal vez lo mejor sea proponerle al Gobierno que conjuntamente dediquemos esos fondos a una obra de bien: un hospital o una institución semejante".

Por último está la corriente que considera que los fondos deben ser aceptados: "aquí ha habido un daño inmenso a la comunidad, produciendo una fuerte crisis económica no sólo por la necesidad de reconstruir el edificio sino por atender a los familiares de las víctimas y a los heridos. Además, nuestros colegios y clubes tuvieron que ser remodelados para adecuar las medidas de seguridad, sufrimos la merma de alumnos y socios y fuimos afectados en casi todos los terrenos. Este es un daño concreto que no se puede desconocer. Reiteramos que si las víctimas del Holocausto aceptaron las reparaciones pagadas por Alemania o Austria, no hay razón para que nosotros no recibamos fondos que contribuyan a paliar el drama que se ha creado".

La semana próxima seguirán las reuniones entre la AMIA y la DAIA, el lunes habrá un encuentro de los familiares de las víctimas del atentado y a partir de ese momento la balanza se inclinará hacia una u otra postura.

Prevención de desastres

El secretario de Seguridad y Protección a la Comunidad, brigadier Andrés Antonietti, presentó ayer ante el gabinete de ministros el "Sistema Nacional para la Prevención de Desastres", destinado a coordinar y supervisar el combate de situaciones extremas.

Durante la reunión de gabinete que encabezó el presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos, Antonietti explicó que su propuesta se basa fundamentalmente "en que es necesaria la coordinación para evitar la dispersión de esfuerzos, aprovechando los medios disponibles para dar una respuesta rápida y factible a la sociedad".

Antonietti fue designado por Menem para que se ponga al frente de los operativos para el combate de las llamas que pese a los esfuerzos del gobierno consumieron miles de hectáreas en Bariloche durante el verano pasado.

Según informó el funcionario, el sistema ideado "está en condiciones de coordinar las acciones de apoyo al combate contra el incendio forestal y otros desastres antes del primero de diciembre, fecha temida debido al comienzo de la temporada de mayor riesgo de ocurrencia de estos incendios en el sur del país".

DESREGULACION DE LAS OBRAS SOCIALES

Piso gratis y lo demás pago

El gremialismo oficialista rechazó una resolución que dispone en 180 días un Programa Médico Obligatorio para todas las obras sociales. Será gratis, pero lo que no entre en él será arancelado. Las prepagas ya se anotan.

Un anunciado plan de reestructuración de las obras sociales sindicales, que incluirá un nuevo sistema de prestaciones básicas y arancelamiento de las restantes así como la fusión de obras pequeñas apelando a un crédito del Banco Mundial, fue rechazado por un plenario de presidente de obras sociales convocado por la CGT oficialista. Pese a ello, el ministro de Salud, Alberto Mazza, ratificó que en un plazo de 180 días estará en vigencia el nuevo Programa Médico Obligatorio (ver aparte), paso previo a la libre elección del ente prestador ya decretado pero no implementado.

"Con este plan tendremos plena garantía de que la cobertura será integral para todos los afiliados a las obras sociales", dijo Mazza. El sistema, si se exceptúa el PAMI, brinda cobertura de salud a unos 13 millones de trabajadores incluyendo a sus grupos familiares. Según el ministro, con la nueva resolución 247 que fija el programa obligatorio "hemos establecido un programa plenamente exigible".

El plenario sindical fue presidido por el dirigente mecánico Raúl Amín, Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini. Al margen de los encuadramientos, los capos gremiales coinciden en que la nueva resolución ministerial es un punto de inflexión en el programa de desregulación oficial. No sólo abre solamente el ingreso al sistema de las prepagas, que podrán cubrir los servicios exceptuados del mínimo fijado, sino que avanza en el mismo sentido por la vía de la libre elección. Es que al fijar un standard de prestaciones para todo el sistema, el paso siguiente sería la posibilidad de migrar de una obra a otra sin restricciones.

El otro punto en conflicto es quién paga la reconversión. Los sindicalistas pretenden que sea con fondos de la ANSSAL, que en el fondo son propios al sistema, y no del Banco Mundial, ante el cual el Gobierno ya solicitó y obtuvo un crédito de 327 millones de dólares.

Fuentes del Ministerio de Salud explicaron ayer que se trata de un crédito a 15 años de plazo, tres de gracia y doce de amortización con una tasa del 3 por ciento. En una primera etapa se prevé una reducción del personal de las obras sociales, tanto del administrativo como en sus propios servicios. En una segunda instancia, prevista por el Banco Mundial, habrá una refinanciación de pasivos. Para ello se ha formado un comité integrado por la Jefatura de Gabinete y los ministerios de Economía y Salud. En la tercera y última etapa, el Banco Mundial prevé programas de capacitación del personal y de gerenciamiento administrativo del sistema reformulado.

Sin embargo, aún resta definir numerosos aspectos prácticos de la desregulación, razón por la cual más de un centenar de consultoras están en la grilla de los que pretenden hacer el diseño final y alzarse con los 30 millones de dólares pautados para ese fin.

DyN



Los capos de la CGT oficialista están que trinan.
En sólo tres meses la desregulación estará a tiro.

Qué prestaciones se darán

• La cobertura mínima obligatoria incluirá el embarazo y parto, incluyendo cesáreas y medicamentos.
• Controles pediátricos el primer año, con entrega de hasta 4 kilos de leche por mes y hasta el tercero.
• Diagnóstico y tratamiento integral de las enfermedades oncológicas, con 100 por ciento de reintegro de medicamentos de vademecum pero excluyendo las terapias alternativas.
• Se introduce el médico de cabecera, que hasta ahora sólo rige en PAMI y será el único que derive a los especialistas.
• La alta complejidad, sida, drogadicción y trasplantes los centraliza la Anssal.
• Las prestaciones adicionales se podrán arancelar.
• Cobertrua de medicamentos del 40 por ciento y del 100 por ciento para internaciones.

Para qué están los amigos

El Gobierno consiguió el apoyo expreso del gremialismo oficialista enrolado en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) para emprender una reforma del Estado "sin despidos masivos", de acuerdo con la expresión del titular del sindicato, Andrés Rodríguez. El gremialista formuló el apoyo a la Segunda Reforma del Estado en un encuentro que mantuvo con un grupo de grandes empresarios nucleados en la Fundación para la Modernización del Estado, en visita al presidente Carlos Menem en la residencia de Olivos. Llevando la delantera en las iniciativas de la Segunda Reforma, Cavallo ya eliminó media docena de secretarías y resolverá, a más tardar mañana, el futuro de todo el organigrama del ministerio. En el encuentro de Olivos, UPCN y la Fundación coincidieron en la necesidad de "profundizar los cambios estructurales, corregir los desvíos de la primera reforma del sector público y realizar en forma integral las normas, reglamentos, procesos y tecnologías que condicionan la modernización del aparato estatal". La Fundación para la Modernización del Estado, que nuclea a unas 98 firmas, tiene como principales referentes a Santiago Soldati, Jorge Vives y Luis María Flynn.

Sadop quiere su propia obra

El sindicato de docentes particulares Sadop denunció "la carencia de servicios médico-asistenciales" en la obra social docente Osplad, como producto del "déficit superior a los 67 millones de dólares". En una interpretación de un fallo reciente de la Corte Suprema de Justicia, consideró también que los docentes privados desafectados de IOMA deberán pasar a su propia obra social, Osdop, en vez de a Osplad, cuya conducción hegemoniza la mayoritaria Ctera.

Ni el cadete se salvó

(Por C.C.) La Cámara Federal procesó ayer a un ex jefe de compras del Correo, quien fue denunciado por el estudio jurídico del ex fiscal federal Luis Moreno Ocampo, por considerarlo autor de negociaciones incompatibles con la función pública mediante el uso de documento privado falso. La disposición judicial levantó ampollas ayer en el caldeado Palacio de Comunicaciones, donde Arturo Puriccelli, el actual interventor, inició una razzia que, si bien se ensañó especialmente con los niveles gerenciales, también está afectando a personal no jerárquico.

Félix Alberto Nicolini, que trabajó en el Correo durante veinte años, fue acusado en diciembre de 1993 de fraguar licitaciones, haciendo figurar como oferentes a empresas fantasma con el objetivo de beneficiar a la firma del empresario Héctor Osvaldo Benavent. El agente público fue detenido en febrero de 1994, oportunidad en la que Hugo Wortman, del estudio de Moreno Ocampo –contratado para asesorar jurídicamente a Encotesa–, hizo algunas revelaciones elocuentes: con un sueldo de 1200 pesos mensuales, el denunciado mantenía dos departamentos en Mar del Plata, dos pisos en Capital, una quinta en Ezeiza y solía viajar a Europa.

El procesamiento de Nicolini aportó algo más de calor al convulsionado Correo, del que ya fueron despedidos más de un centenar de funcionarios jerárquicos tomados por Haroldo Grisanti. La racionalización, de paso, también afectó a personal raso, incluyendo a un cadete, algo que la empresa admite sólo a medias: "En algunos casos no renovamos los contratos, y en otros se trataba de colaboradores directos de un gerente que fue despedido por mal desempeño". Esta versión difiere de la que brindan informantes no adictos a la actual intervención.


Raúl Ongaro, representante de las pymes postales, sentenció: "Nos aniquilan por completo".

La ley de Correos cambia pero Yabrán siempre gana

Apurados por la Rosada, los diputados del PJ aprobaron un dictamen postal que sigue favoreciendo a las grandes prestadoras del mayor enemigo de Cavallo. Este calla.

(Por Cledis Candelaresi) **Para honrar el compromiso asumido con el Gobierno de sancionar una ley de Correos antes del receso parlamentario de julio, el bloque de diputados oficialistas apuró ayer un dictamen que, a pesar de introducir más de cuarenta modificaciones a la polémica iniciativa del Senado, hizo retoques apenas cosméticos al más controvertido de los puntos: el de los requisitos para ser prestador postal. Tal como se plantearon al principio, sólo dejan en pie a las grandes prestadoras de Alfredo Yabrán. Raúl Ongaro –el empresario pyme que denunció a Eduardo Varela Cid por el supuesto reclamo de coimas para reformular el proyecto– no consiguió ayer entrevistarse formalmente con ningún legislador oficialista y tuvo que contentarse con lanzar sus advertencias a través de la prensa: "Nos aniquilan por completo", aseguró. Pero las iras del empresario tienen ahora un fundamento adicional, ya que el pronunciamiento justicialista refuerza aún más el negocio de quienes sobrevivan, incluyendo entre sus posibles servicios los que combinen "medios escritos y electrónicos, los electorales y el de las cartas con entrega registrada".**

Esta novedad está incluida en el capítulo destinado a la enumeración de "servicios postales calificados", y, entre otras consecuencias, extiende la actividad postal al ámbito de las telecomunicaciones.

Es cierto que el dictamen modela un proyecto atenuado en relación con los rasgos que supieron exasperar al titular de Economía. Aunque con una redacción no del todo cristalina, se introduce un cambio aparentemente sustancial en el tema de la seguridad, que consiste en permitir a "la fuerza de seguridad que corresponda, bajo constancia documentada" la incautación de envíos si existe presunción de delito. Podría así omitirse la orden judicial para detener un vehículo con correspondencia, orden que era condición ineludible en la iniciativa de los senadores que Cavallo denunció propiciaba el tráfico de drogas.

El artículo 18, por otra parte, abre el juego a las cooperativas, que podrán obtener la habilitación correspondiente para operar en el mercado, algo que estaba reservado sólo a las sociedades comerciales contempladas por la Ley 19.550. También fue retocado el 29, para rebajar el mínimo de personal requerido para operar por zonas. Pero, de cualquier manera, subsiste la exigencia de una dotación determinada, tanto como la fragmentación del país en zonas, fórmula de organización del mercado que pone trabas a los prestadores privados de menor envergadura.

Estas y algunas otras restricciones, similares o idénticas a las contenidas en el texto original, son las que motivaron las protestas de Ongaro, quien evaluó que el dictamen "favorece el monopolio de las empresas del grupo Yabrán". Aunque hasta el momento no se pronunció públicamente sobre el tema, Cavallo es otro de los damnificados, ya que se rebanó del dictamen todo el capítulo referido a la privatización. Con ello, los legisladores justicialistas interpretan que dejan la cuestión en la órbita "que corresponde". Es decir, Presidencia, y, por lo tanto, fuera del Palacio de Hacienda.

En rigor, el dictamen aún puede sufrir modificaciones a instancias de los propios justicialistas y, además, deberá enfrentar otros en minoría del Frepaso, preocupado porque no se reconoce un Correo oficial, y del radicalismo, que todavía discute la posición a asumir. La jujeña Cristina Guzmán fue otra de las voces que infructuosamente bregaron ayer por plantear sus observaciones. Pero el oficialista Valcárcel, titular de Comunicaciones, impuso firmar primero y objetar después.

Fuentes justicialistas aseguraron a este diario que un mensaje desde la Casa Rosada, además del compromiso asumido por el bloque, motivó el apuro. Para que el proyecto vaya a recinto el 19 de junio, fecha límite para cumplir con el acuerdo, es necesario un dictamen que tenga no menos de 7 días de antigüedad.

Lo cierto es que cuando el tema se debata en sesión, el justicialismo garantizará el resultado por su condición de mayoría. Después el Senado avalará los cambios o insistirá con dos tercios con su versión. Algo tan poco probable como otra intervención de Cavallo, inhibida –entre otras cuestiones– por un pacto de convivencia con la Casa Rosada.

Moreno quedó

Su cruzada contra la corrupción le depara a Luis Moreno Ocampo algunos sobresaltos y sinsabores. En el veredón de Sarmiento y Leandro N. Alem se comenta que denunció a Nicolini, jefe de Compras del Correo, enviándolo a prisión (ver aparte), para mostrar eficiencia y defenderse de ciertas críticas contra el dinero que se llevaba de Encotesa por sus servicios. Pero en los últimos días tuvo un disgusto adicional, cuando Transparencia Internacional dictaminó que en la Argentina hay hoy más corrupción aun que cuando la dictadura militar. El detalle es que Moreno Ocampo es el delegado de Transparency en el país. Ante la cólera del Gobierno, se apresuró a aclarar que él no había tenido nada que ver.

MALESTAR EN LA UIA

Industria se fue al descenso

(Por Luis Cortina) **La decisión de Domingo Cavallo de reducir el área de Industria al rango de subsecretaría generó malestar entre los empresarios que militan en la UIA, que temen tener cada vez menos acceso directo al lugar donde se toman las decisiones. Pero las primeras reacciones no son uniformes: rechazo frontal o cautela a la espera de dialogar directamente con el ministro fueron las diferentes actitudes, de acuerdo con el sector de pertenencia. "Si hasta ahora había poca capacidad de decisión propia (en referencia con la gestión de Magariños), no queremos pensar lo que será tratando con un subsecretario", se quejaba ante *este diario un directivo de un importante grupo empresario.* La intención de Cavallo, que de hecho se mete en la interna de la UIA, sería darle a esa cartera un perfil netamente exportador.**

"Cavallo nunca tuvo una política industrial, y no creo que abrigue intenciones de tenerla. Siempre piensa que sólo le reclamamos protección, pero es mucho más que eso. Entre otras cosas, se trata de cuidar el trabajo argentino", opinó el empresario consultado. Ante este argumento, los funcionarios de Economía siempre responden que hubo instrumentos concretos, como el régimen automotor o los planes de especialización industrial, que permiten a un fabricante importar insumos y productos con un 2 por ciento de arancel a cambio de incrementar la exportación de otras líneas.

"El problema es que hay muchos que no supieron adaptarse y reconvertirse para competir en serio", se suele escuchar cerca del ministro.

Apretado por mostrar el ajuste en su propia casa, Cavallo decidió concentrar poder en dos hombres de su estrecha confianza. Marcelo Regúnaga quedará al frente de Comercio, Minería e Industria, y Carlos Bastos comandará Energía, Transporte y Obras Públicas. "El señor Regúnaga no sabe absolutamente nada sobre la industria. Es un comerciante más que no sabe lo que es una máquina", disparó un dirigente del sector desarrollista de la UIA. "Este es el único país del mundo que desjerarquiza así la actividad", concluyó.

Quienes defienden su designación aseguran que Regúnaga tiene una sólida formación en comercio exterior, fortalecida durante su gestión como representante comercial en Washington. En esta línea de pensamiento, los funcionarios no se cansan de repetir que la intención de Cavallo es promover el desarrollo de sectores en los que la Argentina puede ser competitiva: alimentos y minería están primeros en su lista.

"Habrá que ver cuál fue el criterio del ministro para hacer esta fusión, porque podría haber fusionado otras áreas. Me imagino que nos llamará para explicárnoslo", comentó Diego Videla, secretario de la UIA. El comité ejecutivo de la entidad discutirá el tema el martes.

Importados a toda máquina

La industria automotriz consiguió cerrar mayo con un nuevo record histórico de exportaciones. Las ventas externas alcanzaron el mes pasado 10.693 vehículos, un 16,2 por ciento más que en abril. Pero al mismo tiempo, los importados (12.478 autos) incrementaron su participación en el mercado interno al 41 por ciento, reflejando la cada vez más diversificada oferta de las terminales. Las ventas totales sumaron en mayo 30.192 autos, cifra inferior en un 2,9 por ciento a la de abril pero un 15,3 por ciento más alta que la del mismo mes de 1995. En los primeros cinco meses del año se colocaron 136.845 vehículos, un 7,8 por ciento menos que en el mismo período del año pasado. "Todo indica que el promedio de venta mensual se ubicaría entre 30 mil y 32 mil unidades, lo que permite estimar un crecimiento anual del 8 por ciento", señaló el director de Adefa, Mario Dasso.

SE COLO CON REPSOL EN ASTRA

Piedra libre para Soldati

Fuertes versiones hablan de un acuerdo reservado entre CGC, del Grupo Soldati, y la española Repsol. Esta pagó 360 millones por el control de Astra, una operación que amplía mucho más de lo aparente sus negocios en la Argentina.

(*Por Raúl Dellatorre*) La petrolera Astra le confirmó ayer a la Bolsa de Comercio la transferencia de su control accionario (37,7%) a la española Repsol, por un total de 360 millones de dólares. La oficialización de la venta cerró una de las operaciones empresarias entre privados más trascendentes de los últimos años, pero no clausura las especulaciones sobre las alianzas tejidas durante la puja ganada por los ibéricos. En el camino quedaron otras empresas extranjeras como Mobil, Coastal y Shell, y locales como Pérez Companc y CGC, del grupo Soldati. Algunas versiones, sin embargo, indican que CGC habría cerrado un acuerdo con Repsol para participar de algunos de los negocios que concentra Astra.

El remate de ésta se habría resuelto tras un disputado final de bandera verde con Pérez Companc o con CGC, según distintas fuentes. De acuerdo con la primera versión, Repsol llegó a la línea de sentencia llevando de la mano a CGC, a través de un acuerdo reservado de participación posterior en el negocio, superando en la instancia definitiva a Pérez Companc. Según la segunda especie, CGC habría participado en soledad de la puja (coordinada por el banco JP Morgan), con una oferta inicialmente superior a las de Pérez Companc y Repsol, pero esta última habría subido la apuesta sobre la hora.

Repsol ganó con un precio que superó todas las expectativas, que ayer sorprendía incluso a quienes habían tenido alguna participación en la subasta. Según se anticipaba hasta primera hora de ayer, la operación se iba a cerrar por 315 millones. Este dato, más la particularidad de que la cifra fue completada a mano en el comunicado enviado por Astra a la Bolsa (ver facsímil), alimenta la versión sobre una agónica suba de la apuesta.

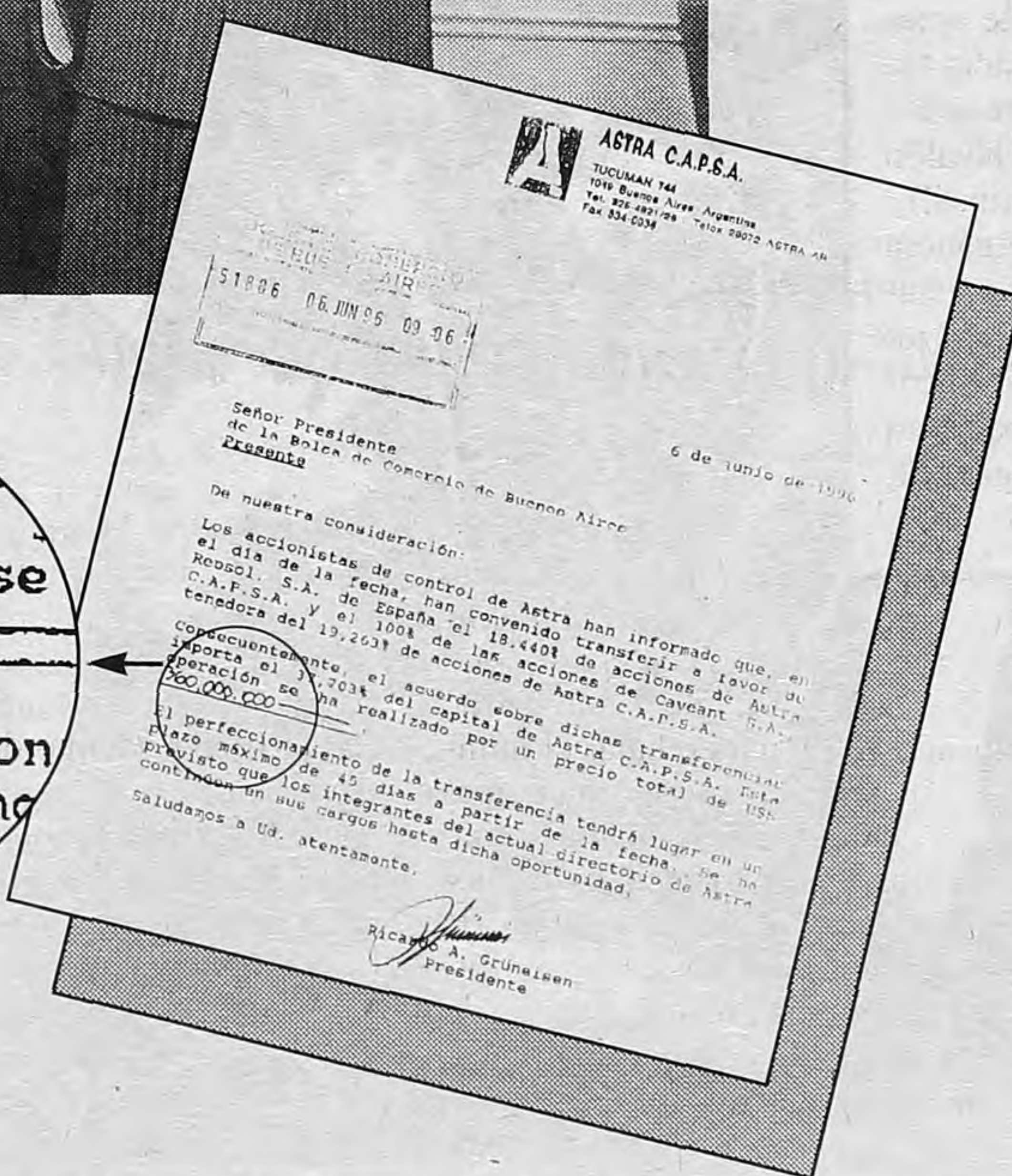
El ingreso de Repsol al mercado local a través de Astra le permitirá posicionarse fuertemente en exploración y producción de petróleo y gas (upstream), con importante diversificación geográfica. Según los especialistas del sector, "por su importancia estratégica, las reservas a las que acceden justifican más de la mitad de la inversión". La operación le permitirá pasar a controlar el yacimiento Vizcacheras, en la cuenca cuyana, de la que Repsol ya poseía un 45 por ciento y Astra otro tanto. Ingresa en el estratégico Puesto Hernández (operado por Pérez Companc), de la cuenca neuquina, Ramos de la Noroeste (con perspectivas de exportación a Chile y a Brasil, por gasoductos a construir), y Santa Cruz II de la cuenca Austral, que se reveló recientemente como un importante reservorio gasífero. También heredará una participación en el área de exploración Quiamare, en Venezuela.

La empresa española pasará a tener intervención protagónica en la distribución de gas, ya que compra una participación en Metrogás (Astra tiene el 14%), que se suma a la posición dominante que ya posee en Gas Natural BAN a través de su controlada Gas Natural. En este último consorcio también es socia CGC. La empresa hispana de mayoría estatal tendrá así incidencia directa sobre un mercado (Capital y Gran Buenos Aires) que concentra el 40 por ciento del consumo de gas del país.

El área de influencia de Repsol en el mercado local se extenderá a la comercialización de combustibles (Eg3), la refinación (Refinor), el sector eléctrico (la distribuidora entrerriana, una central térmica y Edenor) y el transporte marítimo petrolero (15 buques).



Santiago Soldati saluda a Carlos Menem. Detrás Jorge Rodríguez (Gabinete) y Domingo Cavallo (Economía).



ASTRA C.A.P.S.A.
TUCUMAN 744
1019 Buenos Aires Argentina
Tel. 326-4821/29 Telex 28072 ASTRA AR
Fax 334-0034

51806 06 JUN 96 09 06

Señor Presidente
de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires
Presente

6 de junio de 1996

De nuestra consideración:

Los accionistas de control de Astra han informado que, en el día de la fecha, han convenido transferir a favor de Repsol S.A. de España el 18,440% de acciones de Astra C.A.P.S.A. y el 100% de las acciones de Caveant S.A. tenedora del 19,263% de acciones de Astra C.A.P.S.A.

Consecuentemente, el acuerdo sobre dichas transferencias importa el 37,703% del capital de Astra C.A.P.S.A. Esta operación se ha realizado por un precio total de US$ 360.000.000 —

El perfeccionamiento de la transferencia tendrá lugar en un plazo máximo de 45 días a partir de la fecha. Se ha previsto que los integrantes del actual directorio de Astra continúen en sus cargos hasta dicha oportunidad.

Saludamos a Ud. atentamente.

Ricardo A. Grüneisen
Presidente

nsecuente
importa el
operación se
360.000.000 —
El perfeccion
plazo máxim
evisto q

Facsímil del comunicado de Astra a la Bolsa. Los 360 millones escritos a mano testimonian lo duro del regateo.

Serrucho bursátil de Astra

Nuevamente la plaza bursátil fue animada ayer por la petrolera Astra, que reunió negocios por 5,4 millones de pesos, un 20 por ciento del total operado en la rueda. Al difundirse la operación de venta del paquete de control (ver aparte), el papel trepó 7,1 por ciento, cotizando a 2,57 pesos por unidad, para finalmente terminar a 2,40, el mismo precio de anteayer. El saldo de la jornada fue un leve aumento del índice de acciones líderes MerVal, que subió 0,3 por ciento, con un volumen de negocios de 27,3 millones de pesos. Además de Astra, Ciadea y Pérez Companc concentraron el grueso de las operaciones. Entre las tres reunieron 10,3 millones. El balance de la rueda arrojó 25 alzas, 11 bajas y 29 empresas sin cambios. En la plaza de títulos públicos, en tanto, se destacó la mejora del Bocon I en dólares, que creció 0,4 por ciento.

DEFICIT

Con un déficit de 705 millones cerraron en mayo las cuentas del Tesoro Nacional, según informó ayer Hacienda, aunque el rojo bajaría a 600 millones si se incluyen en el cálculo otras áreas del sector público. Ricardo Gutiérrez señaló que se necesita lograr en junio un superávit de 600 millones para que se alcancen las metas fiscales del segundo trimestre. Sorprendentemente, consideró posible conseguirlo, pese a que implicaría un vuelco de por los menos 1200 millones, de menos a más 600. El optimismo de Gutiérrez se funda en referencias históricas: en junio de 1995 hubo un superávit de 900 millones. Entre los vencimientos de Ganancias y Riqueza, y con la ayuda de algún enjuague, todo es posible.

Menem amenaza con el veto

El presidente Carlos Menem le prometió ayer a Domingo Cavallo que vetará la propuesta de suspender hasta el 31 de octubre las multas por incumplimientos en la presentación de declaraciones juradas impositivas, si el Senado la convierte finalmente en ley. Durante la reunión de gabinete nacional, el ministro de Economía cargó contra la iniciativa del diputado justicialista Oscar Lamberto que fue aprobada anteayer en la Cámara baja. "Estoy molesto porque en el Congreso parece que algunos señores legisladores del oficialismo les dan la espalda a los proyectos que interesan al Ministerio de Economía, y sacan rápidamente otros que nos perjudican", se quejó el mediterráneo. Su argumento fue contundente ante los oídos de Menem: cualquier merma en la recaudación de Ganancias y de Bienes Personales, cuyos vencimientos operan a partir de la semana que viene, puede afectar el resultado de la Tesorería este mes, justo cuando se necesita alcanzar un superávit de 600 millones para cerrar las cuentas de acuerdo con lo pautado con el FMI (ver aparte). Y si bien no habrá prórrogas en los pagos de esos impuestos (como se ocupó de aclarar el propio Lamberto en declaraciones radiales), si los contribuyentes retrasan la presentación de sus declaraciones juradas "no se va a poder utilizar el peine informático hasta noviembre", según explicó el secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez. Por otra parte, Menem le exigió al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que acelere el proceso de privatización de los aeropuertos. El proyecto de ley está durmiendo en varias comisiones del Congreso.

Testigos de un tiempo que fue

"En los primeros años de gobierno militar buscábamos en la gran prensa pequeñas noticias que reflejaran lo que estaba sucediendo, pero apenas había algunos recortes. La decisión de los editores no fue producto del miedo sino de una cultura política degradada que legitimaba la violencia como única forma de resolver conflictos. Se podía hacer otra cosa y no desde una posición izquierdista sino simplemente civilizada." (James Neilson, entonces editorialista del *Buenos Aires Herald*.)

"Un coronel llegó a la hora de cierre y nos ordenó cambiar la edición porque el título de tapa llevaba la convocatoria de la CGT a huelga para defender el régimen constitucional. A las pocas horas, nos detuvieron al jefe de redacción, Cacho Paoletti, y a mí. Estuvimos a disposición del PE nacional hasta el '80. Recién cuando se publicó en *Clarín* aquella nota de María Elena Walsh, 'País Jardín de Infantes', sentimos que alguien fuera de la cárcel se preocupaba por nosotros: fue a mediados del '79." (Guillermo Alfieri, ex secretario de redacción del diario cooperativo *El Independiente*, de La Rioja.)

"Los primeros despachos eran de pocos párrafos y bajo un título standarizado: 'denuncia'. Horacio Tato los corregía personalmente antes de emitirlos: siempre repetía que la agencia era una ventanita abierta y que para evitar que se cerrara había que ser muy cuidadosos." (Osvaldo Gazzola, ex redactor de Noticias Argentinas.)

"Tato recibía los sobres de Ancla, la agencia de Walsh. No sé si entonces sabía quién estaba detrás, pero decía que el que fuera era un profesional del carajo. Pero se usaban sólo como fuente indicativa: las que se publicaban eran denuncias de la APDH." (Arnaldo Paganetti, ex redactor de N.A.)



Alejandro Elías

La nariz de un hombre

La Prensa, cuya identificación con el gobierno militar era indubitable, fue el primer medio local en cubrir la ronda de las Madres en la plaza. La primera cita, en abril del '77, había tenido como único testigo al corresponsal de AFP, Jean-Pierre Bousquet. A la segunda el diario ya envió a un cronista.

Dos años más tarde, el decano de la prensa porteña aceptó una impactante solicitada de tres páginas con 2500 nombres de desaparecidos. Entre ellos figuraba el de una sobrina de su director. Su columnista, el conservador-liberal Manfred Schönfeld, no se cansó de repetir que frente a esas mujeres, los militares argentinos eran unos cobardes. Le partieron la nariz por eso.

"¿Y si una se quemara como un bonzo?"

Hace dos décadas, un grupo de mujeres pensó en una solución extrema para llamar la atención sobre su desamparo. Hechos como ése pusieron a prueba como nunca la actitud de los medios y los hombres de prensa. Pese al enorme salto tecnológico, los dilemas centrales de aquel momento se mantienen todavía vigentes. ¿Existe una computadora que reemplace a la decisión de informar con independencia o con veracidad?

Opinión *(Por R. F.)* **"Fue antes de que llegara la comisión de la OEA que recogió las primeras 5 mil denuncias sobre desapariciones, en setiembre del '79. Una noche las Madres llamaron a varios periodistas que cubríamos el tema. Querían producir un hecho para que la prensa no pudiera ignorarlas más. Pero no sabían qué. De pronto, una hizo la pregunta: '¿Y si alguna de nosotras se quema a lo bonzo en la misma Plaza?'".**

Osvaldo Gazzola, que cubría para la agencia N.A., evoca el hecho que aún le provoca dudas y certezas: "Nunca supe hasta qué punto la situación fue preparada. Nosotros tratamos de convencerlas de que no siguieran pensando en eso, que el mensaje resultaría contradictorio con su reclamo de vida. Pero me quedó grabado porque te da una medida de lo que pasaba con la prensa".

La situación, cuenta hoy una integrante del núcleo inicial de las Madres de Plaza de Mayo, no fue fraguada. "Era lo que pensábamos todas. Ante los periodistas lo largó Quita Chiríccimo, pero lo veníamos charlando entre nosotras: suponíamos que había que pagar un precio para quebrar la indiferencia de la prensa y la sociedad. Para que, en definitiva, aparecieran muestro hijos", confirma Nora Cortiñas. A la distancia evalúa el cálculo como "ideas locas".

Quemarse a lo bonzo fue un horror que la opinión pública descubrió en los años 60-70. Los monjes budistas habían advertido antes que nadie el principal código massmediático. En medio de una guerra, la de Vietnam, una sola muerte, silenciosa, serena y autoproducida ante las cámaras, podía llegar a conmover más que miles de asesinatos cotidianos. Acaso el único modo –pensarían las viejas– de romper con lo que el director de la revista *Cuestionario*, Rodolfo Terragno, describía con ironía: "Los diarios transmiten en cadena".

Dos décadas después, los principales diarios del país se pueden leer en Internet; para servir a las radios y los canales de noticias hay satélites de noticias, y con sólo un teléfono, una pc y un modem, cualquiera puede colocar en la carretera informática planetaria su página de denuncia para que se entere el que quiera, donde quiera. En un mundo así, pensar que apenas un puñado de hojitas mimeografiadas que circulaban en las redacciones de Buenos Aires en los peores días del terror "median el nivel de información" sobre lo que ocurría (como cuenta Horacio Verbitsky en *Walsh y la prensa clandestina*) puede sonar a labor de arqueología periodística. Peor aún: a hablar del pasado como una forma de no afrontar el presente.

El monopolio informativo que pudieron ejercer por diversos medios los militares, apenas tardaría algunas horas en hacerse trizas en las condiciones tecnológicas actuales (por no hablar del cambio político mundial). Más: seguramente ni podría imaginarse a partir de la televisión por cable.

Pero vale la pena hacer un ejercicio: si esas mujeres insistieran hoy en llamar la atención prendiéndose fuego, ¿cómo enfrentaría el hecho de ser un producto más del reality-show? En el mejor de los casos, el periodista cortaría la transmisión porque comprende que el espectáculo debe tener límites, que es el valor de una vida. Como ocurrió con aquel villero desalojado que hace pocos años se paró en el techo de su casilla dispuesto a cortarse la venas ante las cámaras para sensibilizar al mundo sobre su desamparo o a ellas mismas en el '79. Aunque también podría pasar que eso no ocurra y que luego venga la discusión sobre si la prensa debe resignar su sagrada labor informativa ante algo que "ocurre", forma elegante de no mencionar el rating cuando se lo busca sin importar el costo. ¿Sería lo mismo incinerarse hoy que cuando lo intentaron?

Hace veinte años la banalización de la noticia tenía otra cáscara. Por ejemplo, la de decir –frente a la mayor tragedia nacional contemporánea– que los argentinos éramos "derechos y humanos". En ese momento hubo periodistas, editores y empresarios que se animaron a dejar un testimonio diferente. Uno de ellos supone en estas páginas, incluso, que si hubiera sido una actitud generalizada, la sociedad argentina se habría ahorrado enormes dolores. No entra en el juego imposible de prever lo que no ocurrió; sólo dice que hubo gestos de cobardía moral pero también de valor, poco reconocidos aún.

Es decir: hombres de prensa que aplicaron escalas de valores diferenciados. Unos gozando del plácido calorcito del poder y otros afrontando el riesgo de actuar con independencia (así fuera por un mero ejercicio de poder). En síntesis: opciones que ningún satélite, cable o red informática –por sofisticada y necesaria que sea– resuelven por sí mismos.

Mariano Moreno editó hace 186

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel, Erézcano 3158, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

"Nos llenan de afecto"

"Pasábamos horas esperando los dictámenes de los departamentos jurídicos de los diarios hasta que nos aprobaran el texto de las solicitadas pagas, porque las denuncias no salían de otra forma. Una de las primeras de envergadura apareció en *La Nación* el 10 de diciembre del '77, con los nombres de 700 desaparecidos. No incluyó los de Azucena Villaflor y Ester Coreaga, que junto a las monjas francesas habían sido secuestradas en la iglesia de la Santa Cruz un día antes, mientras juntaban el dinero y las firmas.

"Al principio, cuando presentábamos un hábeas corpus, recomendábamos dejar copia en la sala de periodistas de Tribunales. Después empezamos a frecuentar las redacciones. Primero dejábamos sobres anónimos, recién luego conocimos a periodistas.

"Los periodistas siempre nos trataron con respeto. Al final nos empezaron a llenar de afecto. Aprovechando la presunta inmunidad que les daba la credencial, muchos comenzaron a pasar por la Plaza los días de ronda. Más para estar que para cubrir, como nos decía siempre Oscar Cardozo" (testimonio de Nora Cortiñas, madre de Plaza de Mayo).

años el primer número de *La Gazeta*, un periódico que era bisemanal para conciliar las diferentes líneas que había en la primera junta de gobierno patrio. Gracias a eso, en la Argentina (y sólo acá, porque en el resto del mundo es el 26 de abril) los 7 de junio se celebra el Día del Periodista. Algún peso deben tener aún las lecciones de la historia. Para que nadie tenga que pensar nuevamente en quemarse en ninguna plaza.

JULIO RAJNERI, EMPRESARIO PERIODISTICO

"También la prensa tendría que hacer una autocrítica"

¿Qué hubiera pasado si la prensa hubiese asumido hace veinte años una actitud decidida por el respeto de los derechos humanos? El director del diario "Río Negro" supone que, tanto o más que la Iglesia Católica, le hubiera evitado grandes dolores a la sociedad argentina. Una reflexión sobre la relación de la prensa con el poder, el compromiso con la verdad y el miedo.

Por Rubén Furman

Ahora que la Iglesia hizo su autocrítica, creo que la prensa también debería hacer la suya", invita Julio Rajneri. "Porque buena parte de ella desertó de la defensa de los valores humanos. Con otra actitud –asegura– le podría haber ahorrado enormes sufrimientos a la sociedad argentina." Rajneri habla de dolores que arrastran dos décadas y siguen allí. De comportamientos que ni el satélite ni las nuevas tecnologías informativas cambian de por sí, porque refieren a valores éticos. Su ventaja para reflexionar sobre esos temas es que el *Río Negro*, diario del que es propietario y director, integró el reducido grupo de medios de prensa que en los años de plomo no se callaron, según reconoce la gente de los derechos humanos.

Puede plantearse otro modo: ahora es fácil colocarse en el bando indicado, en el de la "buena prensa". Periodistas y medios que callaron pontifican sobre la verdad y la democracia. Otros que no estuvieron, se cuelgan medallas por batallas que jamás pelearon. Pero había que estar aquí y entonces.

"Hubiera sido muy importante que la prensa hubiera tenido otra actitud. Tanto o más que la propia Iglesia Católica", opina Rajneri.

–¿Cree posible otro comportamiento al que en realidad tuvo?

–Era posible y creo que hubo excepciones que lo demuestran. El caso paradigmático es el del *Buenos Aires Herald*, que fue el que con más decisión actuó en el campo de los derechos humanos.

–Es un ejemplo casi marginal, de un diario en inglés...

–Es que no fueron medios demasiado masivos los que informaron continuamente. Podría pensarse que eso los protegió. Mi propio diario, el *Río Negro*, entra en esa categoría. Pero también estuvo la agencia Noticias Argentinas (NA) que era un medio nacional y tuvo una incidencia decisiva en la difusión de lo que ocurría en aquellos días.

–¿Se trató de actitudes, digamos, aisladas?

–Hubo actitudes de valor personal. Lo del *Herald* con Roberto Cox, que lo dirigió hasta que se fue por las amenazas en el '79. Lo de NA fue en buena medida mérito de su director, Horacio Tato, que tuvo una actitud muy firme en cuanto a informar. Eso forzó a muchos editores a hacerse cargo del tema.

–¿En qué sentido?

–Porque muchos medios grandes, que no se animaban a publicar informaciones sobre secuestros y desapariciones para no enfrentarse con los militares, se escudaban bajo el crédito de la agencia para abordarlo. Los militares lo tenían bien claro: cuando en el '77 el ministro del Interior, general Harguindeguy, recibió a los medios, yo fui como presidente del directorio de NA y él se quejó de que las informaciones más complicadas para ellos salían siempre por esa vía.

–Así dicho podría suponerse que sólo se trató de un problema de miedo, de falta de valor de los editores.

–En el caso de los grandes medios de Buenos Aires me parece que el temor era injustificable. Diría que era desigual porque los que se animaban eran sobre todo diarios del interior.

–Hubo decisiones políticas, complicidades...

–La demostración más palpable de la deserción de la prensa fue cuando se lo llevaron a Timerman y ninguno de sus colegas editores protestó. En todo el tiempo que estuvo detenido no lo fue a visitar ninguno argentino. Recuerdo que al tiempo vinieron tres norteamericanos de la SIP a interesarse por el tema y algunos los acusaron de intervencionismo en las cuestiones argentinas. Lo mismo pasó en el '79, cuando vino la comisión de la OEA a verificar la situación. En ese momento, la asociación de diarios del interior, ADIRA, que estaba presidida por el ahora senador Romero Feris, emitió una declaración acusándola de injerencia. Pero esa visita fue el punto de inflexión porque a partir de allí comenzó a informarse más abiertamente.

–¿Cómo explicaría esa deserción?

–Fue lo mismo que ocurrió en toda la sociedad: hubo un consenso sobre exterminar por cualquier medio al terrorismo y se miró para otro lado. Hay que pensar en lo que se ha ganado en estos años: ahora es común publicar posiciones de sectores que no son afines ideológicamente; pero hace veinte años no era así. Pero además de deserción pienso que hubo solidaridad y temor.

–Una idea que da vueltas es que esa complicidad de silencio se debió a que las empresas compartieron el proyecto económico de los militares. Eso plantearía el riesgo de reiteraciones.

–Yo también compartía el programa económico de Martínez de Hoz como hoy comparto el de Cavallo. Eso no implica aceptar violaciones a los derechos humanos. El actual programa económico va incluso más lejos y no hay muertos ni desaparecidos. Yo creo que fue como fue porque eran militares.

–¿Qué regla aplicó usted sobre lo publicable y lo no publicable?

–Nosotros siempre publicamos lo que informaba la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Pero creo que no había un criterio uniforme en la censura. Cuando *La Opinión* publicó el informe del jesuita Pellegrini la cerraron por unos días. Nosotros también lo sacamos y no tuvimos problemas. Eso nos mostró que había una zona difusa que se podía explorar.

–¿Que permitía tantear hasta dónde se podía informar?

–Sí, y se vivía una doble ansiedad: al decidir la publicación y luego para ver los efectos. Había que publicar y después esperar el resultado.

–¿Cuáles eran esos resultados?

–Informar sobre derechos humanos implicaba blanquear hechos y en algunos casos vimos que se los hacía retroceder. Como cuando se publicitó el secuestro de Alfredo Bravo. Recuerdo muy especialmente que en General Roca (donde se edita el *Río Negro*), secuestraron al periodista Ricardo Esteban. Nosotros informamos del hecho y la prensa se movilizó. Obligamos a blanquearlo y así pudo sobrevivir. Pero también es cierto que hubo veces que dejamos de publicar. Era una decisión diaria.

–¿Se lamenta de haber omitido información?

–A veces el riesgo era excesivo. Y con esto no hablo sólo de una actitud de la dirección del diario sino también de sus periodistas. Me pasó de haber ordenado la publicación de algún tema y que no saliera: cuando preguntaba qué había ocurrido, periodistas muy identificados con los derechos humanos me sugerían esperar un mejor momento.

–¿Qué tipo de presiones recibían?

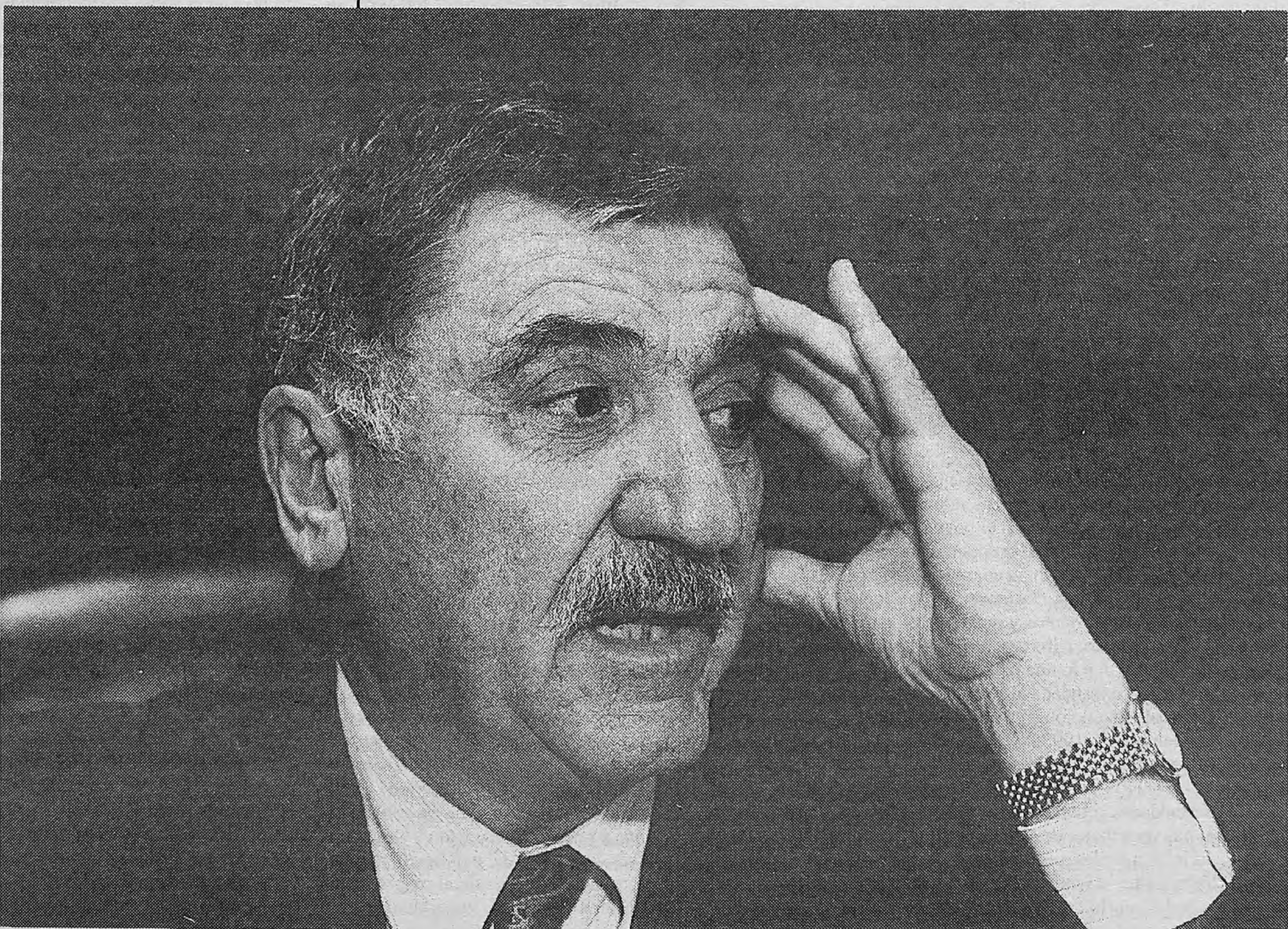
–El *Río Negro* nunca recibió amenazas directas, salvo telefónicas. Diría que fue peor en época de la Triple A. En ese entonces un jefe de policía me amenazó con una bomba y era para creerle porque acababan de ponerle una a *La Voz del Interior*. Pero las propias desapariciones de periodistas eran una presión suficiente.

–Usted arrancó pidiendo la autocrítica de la prensa luego de la que hizo la Iglesia Católica. Sería preferible algo más creíble.

–Yo creo que la Iglesia hizo una autocrítica oportunista, limitada, pero debo reconocer que les hacen lugar a los obispos que sí pidieron por los derechos humanos en su momento.

–A lo que voy es a cuál sería el ámbito para una autocrítica de la prensa.

–No, debe hacerla cada empresa. Debería ser en la conciencia y en la conducta. Por el pasado y por que no se repita. El silencio de la prensa condujo a facilitar la violencia militar. Ahora hay excesos del poder político e incluso violaciones de los derechos humanos. La prensa debería fortalecerse frente a estas situaciones para no lamentar nada en el futuro.



Mario Manusia

La ministra de Educación dijo ante el gabinete nacional que las inequidades del sistema educativo superior son atribuibles al ingreso irrestricto y la gratuidad absoluta. La posición de la funcionaria es rechazada por estudiantes y docentes.



Alejandro Elías

La FUBA realizó una manifestación frente al ministerio.
"Luchamos por una universidad abierta y solidaria."

Decibe insistió en fijar aranceles universitarios

La ministra de Educación, Susana Decibe, insistió ayer en la necesidad de implementar cupos y aranceles en las universidades, al presentar un informe sobre Política Universitaria durante la reunión de gabinete nacional, que atribuye las "inequidades" del sistema de educación superior al "ingreso irrestricto y la gratuidad absoluta". En obvia alusión a la Universidad de Buenos Aires (UBA), Decibe acusó además a "las más importantes casas de estudio" de frenar la aplicación de la Ley de Educación Superior. Estudiantes y docentes repudiaron sus expresiones (ver aparte).

"La gratuidad absoluta esconde una gran injusticia porque en el fondo los sectores menos beneficiados económicamente no pueden acceder a la universidad", aseguró Decibe al término de la reunión de gabinete nacional. Lo mismo había explicado poco antes al presidente Carlos Menem y a sus pares, a quienes interiorizó sobre la situación universitaria.

El informe presentado por Decibe en Olivos destaca "la escasa equidad en el acceso y permanencia de los estudiantes en el sistema", que la ministra atribuyó a las "políticas de gratuidad total y carencia de sistemas de becas y créditos que apoyen económicamente a quienes tienen capacidad y voluntad de estudiar pero no tienen recursos para hacerlo". La funcionaria sostuvo que "una política universitaria equitativa implica que quienes más recursos tienen deben contribuir solidariamente para que quienes menos tienen no sólo no se vean impedidos de estudiar por razones económicas, sino que sean apoyados a través de becas". Insistió además en que "de hecho, la gratuidad total implica que los sectores de menos recursos están subsidiando los estudios de los hijos de las familias más acomodadas".

Decibe consideró también que el ingreso irrestricto "es un mecanismo que lleva a altísimas tasas de deserción y promueve el facilismo". Tras señalar que "en ningún país del mundo, con excepción de Bolivia, Uruguay y algunas universidades de la Argentina, el ingreso es absolutamente irrestricto", manifestó que "los criterios de ingreso tienen que responder a razones de méritos".

El informe presentado por Decibe advierte además sobre la "escasa vinculación" entre el secundario y la universidad y el "progresivo deterioro de la calidad y el nivel de formación de los graduados y el bajo rendimiento". "Hay apenas 19 egresados por cada 100 ingresantes en una excesiva duración real de las carreras", comentó la funcionaria.

Otras de las "falencias" del sistema universitario reseñadas por Decibe es la "altamente inequitativa asignación de los recursos presupuestarios y el escaso desarrollo en la mayoría de las universidades de las fuentes de recursos propios". Decibe se pronunció por la redistribución del presupuesto para terminar con "repartos históricos vinculados con cuestiones de política partidaria" y opinó que las universidades deben generar recursos propios. Como ejemplo citó los casos del Comahue y Cuyo, que impulsaron "contribuciones voluntarias" de los estudiantes.

"Las más importantes casas de estudio son las más reticentes y las que están deteniendo ese avance", dijo Decibe, en referencia a la Ley de Educación Superior. La funcionaria subrayó que "existen ya 22 universidades que han adecuado sus estatutos a esta ley y en ningún caso la autonomía universitaria fue afectada, porque es un derecho que la Nación respeta y promueve, pero que tiene que regular".

Agregar vagones al tren

"En el tren de la educación hay que agregar vagones para que todos puedan estudiar", respondió ayer el presidente de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), Andrés Petrillo, a la ministra Susana Decibe, durante una clase pública que la central estudiantil porteña realizó frente a la cartera educativa. La secretaria gremial del sindicato docente (CONADU), Anahí Fernández, también repudió las expresiones de Decibe.

El presidente de la FUA, Rafael Veljanovich, también salió al cruce de Decibe: "Trasladar las inequidades del sistema social a la universidad es una enormidad. La ministra no entiende que la misión de la educación es precisamente distribuir conocimientos y es el Estado a través de una adecuada política fiscal quien debe garantizarla". A diferencia de los dos dirigentes radicales, el secretario general de la FUBA y militante del Frente Grande, Juan Di Teodoro, repudió las afirmaciones de Decibe, pero las atribuyó al acuerdo entre la UCR y el oficialismo que permitió incorporar la cláusula gratuidad-equidad en la nueva Constitución.

UTPBA

Poco para festejar

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) dio a conocer ayer una declaración en la que recuerda que la celebración del Día del Periodista se produce en un marco de cercenamiento de las libertades profesionales, de creciente desempleo, inseguridad jurídica y deterioro de las condiciones laborales de los periodistas.

La entidad que agrupa a periodistas y administrativos de los medios sostiene que "es un 7 de Junio que acontece en un tiempo tan difícil para nosotros como para la mayoría de las personas a las que dirigimos nuestra tarea profesional".

La UTPBA sostiene que hoy "es un día enmarcado por el desempleo y la marginación, la inseguridad económica, la incertidumbre por el futuro, la hegemonía del mercado y el ensombrecimiento de los sueños".

Aprovecha luego la entidad para reivindicar una vez más "nuestro derecho individual y colectivo a ejercer la profesión" y exige "el reconocimiento del derecho a la información para toda la sociedad como un derecho vital, esencialmente humano".

"Nos intimidan, nos agreden, nos anuncian legislaciones amordazantes, nos querellan, nos sugieren el silencio, nos sancionan penalmente poniendo en riesgo nuestra libertad personal o exigiéndonos el pago de fortunas que, en general, no tenemos", dice la declaración.

La UTPBA denuncia además que "sufrimos la amenaza de que sean vulnerados los reaseguros legales que hacen posible que informemos y que la gente esté informada".

Tras recordar a los compañeros desaparecidos "cuyas vidas siguen siendo una contribución al presente y nunca una referencia extraviada al pasado", la entidad gremial vuelve a llamar la atención sobre el asesinato de Mario Bonino, en noviembre de 1993, sobre cuyo caso la justicia argentina aún adeuda una respuesta.

La UTPBA advierte además sobre el aumento de las enfermedades profesionales derivadas del incremento en las horas de trabajo, de "tensiones que se multiplican y de salarios inmóviles o en retroceso". Finalmente, la entidad gremial critica el avance de la privatización de los sistemas de salud, "con lo cual se diseña una sociedad en la que muy pocos pueden cuidarse y muchos son empujados al deterioro físico y psíquico".

Después de que **Página/12** diera a conocer que un préstamo de 20 millones de dólares del Banco Mundial para la prevención del sida estaba trabado por resistencias oficiales, el ministro Alberto Mazza se apuró a firmar una carta de intención. El documento acordado, sin embargo, sólo contiene puntos básicos y el Gobierno aún no se ha comprometido a recomendar a la población, tal como exige el BM, el uso de preservativos y jeringuillas para evitar el contagio por vía sexual o drogadicción intravenosa.

MAZZA EL

(Por Susana Viau) **El ministro de Salud, Alberto Mazza, apuró ayer, a las cinco de la tarde, la firma de la carta de intención de la que, tal como había adelantado este diario, dependía la continuidad de la negociación del crédito de 20 millones ofrecido por el Banco Mundial para campañas de prevención del sida. El préstamo, aprobado desde octubre por el Ministerio de Economía, se encontraba trabado a causa de las resistencias oficiales a recomendar la utilización de preservativos y jeringuillas individuales como barrera a los contagios por vía sexual o drogadicción intravenosa, condiciones ambas consideradas indiscutibles por los expertos del BM. La inesperada reactivación se produjo luego de que *Página/12* iniciara una ronda de consultas con diversos funcionarios del área requiriendo información sobre el tema. Fuentes próximas a la cartera presumen sin embargo que, en todo caso, el documento no sería sino**

COMO COMBATIR EL SIDA

Maratón en Francia

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **A las 20.45 de anoche Francia entró en el eclipse del sida. Por segunda vez en los últimos dos años los canales de televisión públicos y privados de Francia dejaron de lado su programación habitual para consagrar un espacio de cinco horas de televisión continua a la lucha contra el sida. A los ocho canales del país se le sumaron decenas de radios nacionales y canales del exterior. Todos transmitieron en directo desde la sala del Zenith, en París, una función especial bautizada *Sidaction*. Como se desprende de su nombre, se trata de una ofensiva conjunta de los medios de información destinada tanto a sensibilizar a la opinión pública como a recabar fondos para la lucha contra el sida. Reportajes, entrevistas, testimonios y explicaciones científicas llenaron estas cinco horas. El ministro de Salud y el secretario de Estado de Salud fueron los únicos hombres políticos que aparecieron en las cámaras. En el programa de ayer hubo varios momentos de emoción. Muchos de los enfermos y dirigentes de las asociaciones de lucha contra el sida que habían participado en el primer *Sidaction* de 1994 no aparecieron anoche ante las cámaras. La enfermedad se los llevó en el camino.**

La versión 1996 de *Sidaction* se articuló en torno a tres grandes temas: vivir con el sida, vivir y curarse, vivir y prevenir. Otro de los objetivos de la emisión es también recaudar fondos que luego serán repartidos entre los organismos de investigación y las asociaciones. En 1994 se recaudaron más de 60 millones de dólares con los que se financiaron, según las cifras oficiales, 233 proyectos científicos, se otorgaron 148 becas y se logró sustentar unos 624 proyectos asociativos. Ninguna gran estrella del espectáculo francés escatimó su participación: Catherine Deneuve apareció al frente de un coro de niños y los cantantes, actores y cómicos más conocidos del país acudieron, pero tratando de restarle al programa toda connotación de "espectáculo".

Las cifras suministradas por los organismos multilaterales como la OMS –Organización Mundial de la Salud– y las asociaciones francesas son elocuentes. En un informe divulgado ayer, la OMS estima que el 90% de las personas infectadas con el virus del sida viven en los países en vías de desarrollo. Las zonas más afectadas son Africa y el Caribe. En algunos países como Zambia, Botswana y Zimbabwe la progresión del sida toca al 15% de la población. En 1995, la OMS contabilizó 1.291.810 casos de sida, lo que representa un aumento del 25% en el último año. La ONU calcula por su parte que desde 1970 poco más de 25 millones de personas contrajeron el virus. En Francia, los poderes públicos hablan de 100.000 seropositivos declarados, pero las asociaciones independientes corrigen esa cifra y anuncian 200.000. La víctimas mortales del sida ascienden en Francia a 30.000 y la enfermedad, lejos de detenerse, progresa constantemente. Según el centro europeo de Vigilancia del Sida hay en Francia entre cinco y diez mil nuevas contaminaciones por año y eso en un país donde las campañas en la televisión, en los colegios secundarios y el reparto gratuito de preservativos en los meses de verano son desde hace mucho moneda corriente.

Desde hace un año y medio en Francia se impuso la venta del preservativo a un franco –15 centavos de dólar– y el precedente gobierno autorizó la venta de jeringas en las farmacias para evitar que los drogadictos se inyectaran con jeringas contaminadas. Programas como el de anoche logran tocar a un inmenso público: los enfermos pueden prestar sus testimonios, las tensiones entre ellos y el poder quedan al desnudo y los médicos e investigadores obtienen un espacio importante para explicar la mejor manera de prevenir la enfermedad.

Las cifras expuestas bastaron para probar el impacto de las campañas de prevención. Como recordó un científico, en los países de Europa del norte, pioneros en las campañas de información y prevención, el avance del virus se detuvo notablemente, lo mismo que en países africanos como el Zaire y Burundi. Ambos decidieron hace mucho que ninguna moral valía la muerte colectiva de decenas de ciudadanos.

FIRMO UNA CARTA DE INTENCION CON EL BANCO MUNDIAL

CONDON NO SE RINDE

un "board" conteniendo puntos básicos y cronogramas de desembolsos que en nada comprometerían aún la inflexible postura gubernamental.

Propenso a acordarse de Santa Bárbara cada vez que escucha un trueno, Mazza convocó para la tarde de ayer a los hombres del PRESSAL (delegación que supervisa los llamados Proyectos de Reestructuración del Sistema de Salud y se financian con fondos del BM) y todo hacía suponer que intentaría capear el temporal. En efecto, antes del anochecer, los allegados al proyecto respondían "habemus carta", pero hacían la salvedad de que sus términos están abiertos "a las modificaciones que puedan surgir de la discusión de cada uno de los puntos en concreto".

Por la mañana, el secretario de Políticas de Salud, Julio Calcagno, había salido a conjurar las informaciones de este diario: "El ministro Mazza es quien ha estado ajustando este préstamo que está muy dirigido a las Organizaciones No Gubernamentales que se dedican a la prevención del sida y de ninguna manera va a postergarse. Esto es una financiación que –dijo, evidenciando un desconocimiento absoluto del tema–, en realidad, no es de 20 millones sino de 10, por lo que yo sé." Por otra parte, el responsable de Políticas de Salud avanzó en su error al recordar que Mazza, "en su último viaje firmó dos convenios con Francia: uno con el gobierno y otro con Luc Montagnier, que pondría una filial aquí en la Argentina para trabajar en la prevención del sida". Calcagno, todavía ayer, ignoraba que, precisamente, la inexistencia de campañas oficiales sobre la epidemia también había hecho naufragar el convenio que la cartera planeaba suscribir con el investigador.

Del mismo modo, el Banco Mundial rompió una lanza en auxilio del ministerio. En un escueto comunicado firmado por su representante, Patricio Millán, pero distribuido por el ministerio, la entidad confirmó que el volumen del préstamo en danza es de 20 millones y señaló que, contra lo afirmado por **Página/12**, "no existe una fecha límite para aceptar el crédito del Banco Mundial. La etapa de preparación –agrega– aún no se ha concluido y se desarrolla en forma satisfactoria". Lo que el BM omite es que, si la firma de la carta de intención hubiera sobrepasado la fecha prevista de mediados de junio, el otorgamiento del crédito hubiera quedado sujeto a una completa reformulación, haciendo tabla rasa con los trabajos que tanto los técnicos de ambas partes como las dos misiones del BM venían realizando desde hace nueve meses.

No obstante, según todas las opiniones consultadas, es poco imaginable que el Gobierno salga de la obstinada oposición en la que se abroquela desde hace seis años respecto de la propagandización del uso de condones y jeringas individuales. Es más, los técnicos del ministerio debieron mandar a los galpones los miles de afiches de gran tamaño que hace unos meses decidieron imprimir sugiriendo su empleo y sólo pudieron darse el gusto de observar uno que otro pegado en las paredes interiores del antiguo edificio de Obras Públicas.

Quienes se niegan a dar un centavo en favor del eventual cambio de criterios sostienen que lo suscripto ayer por Mazza es apenas un "board" conteniendo los puntos básicos y el cronograma de desembolsos. Cuando haya que afinar el lápiz para llenar de contenidos esos puntos, sospechan, reaparecerán las rígidas posturas gubernamentales en la materia y entonces se verá cuál es el destino final de los 20 millones que infectólogos y ONG esperan como maná del cielo.

Fotomontaje Página/12



El Gobierno viene resistiéndose a realizar campañas masivas recomendando el uso del preservativo y las jeringas.

Sin embargo, ésas son condiciones indiscutibles del Banco Mundial para conceder el crédito.

NI PREVENCION NI PRESUPUESTO

La Municipalidad no cree en campañas

(Por Andrea Ferrari) **La ausencia total en los últimos años de campañas de prevención del sida a nivel nacional tuvo un perfecto correlato en el ámbito municipal porteño: pese a que un decreto de 1992 creó el Programa Municipal de Lucha contra el Sida, que debía tener presupuesto propio y realizar campañas de prevención, nada de esto sucedió. No sólo que nunca fueron asignados los fondos, sino que contra todo lo que indica la experiencia internacional en materia de sida, la directora del programa, Celia Wainstein, explicó en un informe sobre las actividades realizadas que el municipio no efectúa campañas masivas porque "las campañas no sirven de por sí".**

La ordenanza 45.381 de 1992 creó el Programa Municipal de Lucha contra el Sida e instituyó entre sus objetivos el desarrollo de tareas educativas, la distribución de medicamentos y la organización de campañas en los medios masivos de comunicación "orientadas a llevar a conocimiento de la población las medidas de protección necesarias para evitar la infección por HIV". Se hacía hincapié en que "para el caso de la transmisión por vía sexual se hará énfasis en la utilización del preservativo como uno de los métodos más eficaces para evitar el contagio". También aclaraba que para solventar los gastos "se afectará una partida especial del presupuesto correspondiente".

Dos años después de creado el Programa, un proyecto de comunicación elaborado por el bloque de concejales del Frepaso reclamó información sobre qué actividades y campañas se habían realizado. La respuesta tardó en llegar al Concejo Deliberante un año y medio. En ese informe, la directora general de Planes y Programas de la Secretaría de Salud municipal, Celia Wainstein, aclara que "el programa sida no cuenta con presupuesto propio" contra lo establecido en el decreto.

También elabora una explicación sobre por qué no realizaron nunca campañas masivas. "Consideramos que las campañas no sirven de por sí –dice la funcionaria– a menos que vayan acompañadas de un trabajo directo dirigido a grupos focales en los cuales la tarea es mucho más efectiva cuando se realiza cara a cara que cuando se limita a un simple eslogan publicitario. Esto es así desde el momento en que el sida está estrechamente vinculado a conductas privadas como son la sexualidad y las adicciones, para las cuales una campaña que dirige un solo mensaje no está contemplando las particularidades y la singularidad que determina la problemática de los grupos afectados."

Al día de hoy, el Programa sigue sin presupuesto y sin hacer campañas. El hueco podría ser ocupado por otro proyecto de resolución que se aprobó por unanimidad el pasado 18 de abril. El proyecto, del concejal Eduardo Jozami, establece el desarrollo de una campaña de prevención en la lucha contra el sida a través de espacios fijos de publicidad en la vía pública, la programación de Radio Municipal e impresos, como boletas de impuestos y formularios. "Las consignas deberán referirse a la promoción de prácticas sexuales seguras, fundamentalmente el uso de preservativos, y a los recaudos para evitar el contagio por vía sanguínea –explica Jozami–. Como se usan espacios propios, no requiere de una partida especial para financiarlo. Ahora depende de que lo cumpla el intendente".

Asalto en una escuela

Dos delincuentes con armas largas asaltaron una escuela privada de Gregorio de Laferrere, en La Matanza, mientras los 400 chicos del turno de la tarde se encontraban formando fila para la salida del colegio. Los agresores tomaron como rehenes a una alumna de cuatro años, a su mamá y a otros cuatro miembros del instituto, tras lo cual se llevaron los cinco mil pesos de la recaudación semanal. El asalto se produjo el miércoles, minutos antes de la cinco de la tarde. A esa hora, dos hombres se presentaron en la dirección del Instituto Alfonsina Storni, de Martín Zapata al 6800, pidiendo información sobre vacantes para la escuela. Pero una vez adentro de la oficina, exhibieron sus armas y tomaron como rehenes a una niña de jardín de infantes y a su madre, al propietario, Jorge Acuña, a la directora, la secretaria del establecimiento y a una portera. Los seis fueron introducidos en el baño contiguo, mientras los ladrones exigían dinero. Los alumnos de la escuela no llegaron a enterarse de lo que sucedía en la dirección, pero quienes sí se alarmaron fueron los padres que esperaban a sus hijos en la vereda: en vez de la salida de los chicos, presenciaron el escape de los asaltantes, quienes se introdujeron en dos coches que los estaban esperando a pocos metros del lugar. Algunos de los padres lograron tomar la patente de uno de los coches.

Concesión de parques

El presidente del bloque del Frepaso, Eduardo Jozami, presentó en el Concejo un pedido para que el intendente Jorge Domínguez se vea impedido de efectuar la concesión de los parques Roca y Sarmiento a Boca y River, respectivamente. Los directivos de ambos clubes ya mantuvieron reuniones con funcionarios municipales para lograr obtener esos predios, pero en la comuna se aseguró ayer que "no existe ningún proyecto" de conceder los parques a esas entidades deportivas. "Más allá de los posibles destinatarios estamos cuestionando las acciones del actual intendente, quien a menos de treinta días de que se elijan por primera vez autoridades municipales continuaría hipotecando la futura gestión", señaló Jozami. El proyecto también garantiza que, mientras se mantenga en vigencia la disposición, la comuna deberá hacerse cargo, con personal propio, de la gestión de los parque.

El juez Juan Mackintach deberá dictar hoy el procesamiento de Fabián Tablado. Su abogado defensor asegura que es "inimputable" y que asestó las 113 puñaladas bajo una "perturbación de conciencia".





Carolina Aló y Fabián Tablado, los protagonistas de una historia de la que queda uno solo como testigo.

La defensa de Tablado apunta a demostrar un "trastorno mental transitorio".

La defensa de Fabián Tablado asegura que es un "perturbado"

(*Por Pedro Lipcovich*) "Mi defendido es inimputable", dijo el abogado de Fabián Tablado, que la semana pasada asestó 113 puñaladas a su ex novia Carolina Aló. La estrategia de la defensa apuntará a demostrar que el homicida es un psicótico, o que sufrió un "trastorno mental transitorio" o que, siendo cuerdo, actuó bajo "emoción violenta". En los dos primeros casos, sin embargo, el destino probable de Fabián sería pasar el resto de su vida en un manicomio. La "emoción violenta", en cambio, podría reducir la pena a un año efectivo de cárcel, pero no es probable que el juez admita este atenuante. Todavía no llegaron las pericias médicas, psicológicas y psiquiátricas correspondientes, y hoy vence el plazo para que el magistrado Juan Mackintach dicte el procesamiento de Tablado. La carátula hasta ahora es "homicidio agravado por alevosía", que se castiga con prisión perpetua. No se le imputa, en cambio, ensañamiento, ya que éste supone la voluntad de prolongar la agonía de la víctima y todo indica que la mayoría de las cuchilladas fueron dadas cuando la muchacha ya había muerto.

"Fabián actuó bajo una perturbación de la conciencia, y los peritos deberán determinar si se trata de un trastorno estable como una psicosis, de un *trastorno mental transitorio* o una emoción violenta –dijo a **Página/12** Omar Breglia Arias, defensor de Fabián Tablado–: en este último caso, la pena podría quedar en suspenso." El juez Juan Mackintach caratuló el caso como "homicidio agravado por alevosía", a lo cual correspondería la pena de reclusión perpetua.

"No hubo alevosía –responde Breglia Arias–, lo cual corresponde a quien mata a traición, por ejemplo llevando a su víctima engañada al lugar del crimen. Tampoco hubo ensañamiento, porque esto requiere el propósito de causar sufrimiento a la víctima, hacerle sentir la venida de la muerte: pero la chica murió con las primeras cuchilladas y él siguió golpeando después, lo cual da la pauta de que no tenía conciencia de lo que hacía."

Tablado se negó a prestar declaración indagatoria "porque no estaba en condiciones de declarar, pero lo hará en cuanto pueda hacerlo", dijo su abogado. "En este momento está completamente fuera de la normalidad –agregó Breglia Arias, abonando su tesis de la inimputabilidad–; conversé con él y sus respuestas son inadecuadas a lo que se le pregunta."

"El trastorno mental transitorio y la emoción violenta (ver recuadro) están separados por una línea muy delgada pero tienen consecuencias totalmente distintas –explicó a este diario Ricardo Huñis, profesor de Derecho Penal en la UBA–; en el primer caso, el juez no aplica pena pero tiene que mandar al detenido a un instituto psiquiátrico; aunque el episodio de violencia haya sido único, es probable que se pase toda la vida internado por su 'peligrosidad'. En cuanto a la alevosía, no implica matar a traición: se da cuando el homicida actúa sobre seguro y en estado de indefensión de la víctima. El ensañamiento se da cuando el homicida trata de que su víctima sufra el mayor padecimiento posible: si las pericias forenses determinan que la chica estaba con vida hasta el final, pudo haber ensañamiento; si murió con las primeras puñaladas, no."

El juez Mackintach aguarda las pericias médicas, psicológicas y psiquiátricas para definir la situación procesal de Tablado. El plazo vence hoy; el juez puede ampliarlo en diez días, pero una fuente del juzgado dijo que la resolución la tomará ya, "con los elementos que tenga".

El exceso en el matar

"113 puñaladas, ese exceso en el matar, es un indicio de emoción violenta; sin embargo, la posibilidad de que Fabián Tablado haya cambiado varias veces de cuchillo tiende a descartar ese atenuante, porque muestra un preordenamiento de los actos –dijo el penalista Ricardo Huñis–. Es lo que se discutió en el caso del ingeniero Santos, que fue a buscar el arma con la que persiguió en auto y mató a quienes le habían sustraído el pasacasetes: difícil admitir emoción violenta con tanta premeditación."

"Para el atenuante de emoción violenta la ley exige circunstancias que hagan 'excusable' el acto: una frase de la víctima, un gesto, una sonrisa burlona. En cambio, el sujeto que se encoleriza fácil o el pasional que mata por amor no quedan justificados. Tiene que ser un episodio puntual: quien encuentra a su esposa o su novia acostada con otro puede alegar emoción violenta, pero no si conocía la infidelidad. Con el atenuante de emoción violenta, la pena va de 3 a 6 años, y puede quedar en libertad al año; para el homicidio simple es de 8 a 25 años", explicó Huñis.

EL EX MEDICO DE EVITA

Bondades del esperma

Si Hugh Grant hubiera conocido antes la investigación que patentó ayer un médico barilochense, tal vez hubiera podido argumentar que su *fellatio* con la prostituta –que le valió un escándalo internacional y el fin de su noviazgo– tenía razones filantrópicas: Gonzalo Pérez Roldán, que atendió a Eva Perón cuando la ex primera dama padecía cáncer, registró un tratamiento de esa enfermedad que se basa en la ingesta diaria de esperma por vía oral.

El médico, quien dos meses atrás aseguró que estaba dispuesto a vender una supuesta muestra de sangre seca de Evita para poder sobrevivir, anotó en el Registro Nacional de Patentes su "Resumen teórico sobre un nuevo procedimiento para el tratamiento del cáncer y otras enfermedades degenerativas".

En su tesis, el médico recomienda –para un buen tratamiento– que la ingestión de semen debe repetirse "en dosis diarias". Eso sí: siempre es mejor, dice el médico, que el esperma provenga de un hombre "fuerte y sano".

"El esperma actúa como un rayo de energía vital en pacientes afectados de enfermedades degenerativas –explicó Pérez Roldán con cara de científico–. Para graficarlo diría que el esperma actuaría como los glóbulos blancos cuando atacan las infecciones."

Según el hematólogo, el tratamiento "fue ideado durante la segunda presidencia de Perón, pero la investigación oficial fue interrumpida" con la caída del líder justicialista. Pérez Roldán se empecinó ayer en aclarar que Perón "avalaba" la investigación. Pero no dijo por qué esperó más de 40 años –cuando ya pisa los 80– para retomar la teoría.

XI ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Ellas ya no bailan solas

Desde mañana y hasta el lunes se llevará a cabo en Buenos Aires el XI Encuentro Nacional, en el que 13.000 mujeres debatirán temas como el desempleo femenino, salud reproductiva, acoso sexual y solidaridad de género.

Más de 13.000 mujeres de todo el país participarán desde mañana y hasta el lunes del XI Encuentro Nacional de Mujeres que, como en la primera oportunidad, se llevará a cabo en la ciudad de Buenos Aires. La solidaridad de género, los efectos del plan económico sobre la población femenina, la necesidad de leyes de salud reproductiva que garanticen la educación sexual y la entrega gratuita de anticonceptivos, la despenalización del aborto, la problemática de la prostitución, el acoso sexual y la discriminación serán algunos de los temas que se debatirán durante este fin de semana largo en los 41 talleres anunciados.

Alejandro Elías



La inauguración será en Obras Sanitarias, y después sesionarán 41 talleres.
Se debatirá desde la anorexia a la prostitución, pasando por nuevas formas de organización del trabajo.

La apertura del encuentro está prevista para el sábado a las 11.30 en el estadio del club Obras Sanitarias de la Nación. Previamente, a partir de las 9 se realizará la inscripción en Uriburu 950, donde se informará el lugar en que funcionará cada uno de los talleres. Todas las actividades están previstas en los alrededores de la Plaza Houssay, en las facultades de Medicina, Ciencias Sociales y Ciencias Económicas y en el Colegio Carlos Pellegrini.

Mañana, para coronar el primer día del encuentro, las mujeres encabezarán una marcha que llegará hasta la Plaza de Mayo y culminará en el Congreso. El domingo tendrán lugar una serie de mesas-debate. A las 9 comenzarán las siguientes: "Las mujeres y la crisis en América latina"; "Sexo y lenguaje"; "Leyes de salud reproductiva hoy en la Argentina"; "HIV-sida: sexualidad y pobreza"; y "El poder desde el movimiento de mujeres". Por la tarde, a partir de las 15, los temas serán: "El rol de la mujer en las nuevas formas de organización del trabajo"; "Los modelos culturales impuestos sobre el cuerpo de la mujer: bulimia y anorexia"; "Ayer y hoy del movimiento de mujeres"; "El protagonismo de la mujer indígena en el movimiento de mujeres"; y "Hábitat desde lo cotidiano. Otra forma de hacer política".

En el marco del XI Encuentro, ayer se inauguró la Semana de la Mujer en la Cultura, que se desarrolla hasta el lunes en el Centro Cultural General San Martín. Incluye un amplísimo programa de actividades, entre ellas obras de teatro, exposiciones de fotografía y esculturas, recitales, festival de lecturas, danza y proyecciones de videos.

Desde 1986, cuando se realizó el primer encuentro nacional de mujeres en Buenos Aires, la convocatoria a este evento fue en aumento año a año. De las 1000 mujeres que se sumaron a la propuesta en aquella oportunidad, se pasó a 8000 en el último, efectuado en Jujuy. Para éste, las expectativas no bajan de 13.000 participantes que, como siempre, provienen de todos los sectores políticos y sociales, desde campesinas, inmigrantes y obreras, hasta estudiantes, profesionales, amas de casa y aborígenes. Con un abordaje democrático, pluralista y horizontal, "sin especialistas", bregarán una vez más "por una vida digna, en una sociedad justa".

Más paneles

En el marco del XI Encuentro Nacional de Mujeres, entre hoy y el domingo se desarrollarán una serie de paneles de debate sobre la mujer y la política. Organizados por la Unión de Mujeres Argentinas, hoy a las 18.30 en Bartolomé Mitre 1902, explicarán sus propuestas para las mujeres de la ciudad de Buenos Aires María José Lubertino (UCR), Liliana Chernajovsky (Frepaso), Ana Kessler (PJ) y Patricia Bullrich (Nueva Dirigencia). Mañana a las 15, en Córdoba 2126 1º piso, tendrá lugar un taller sobre los "Avances legislativos de las mujeres desde la ley de cupos", con legisladoras nacionales y provinciales de distintos partidos. Finalmente, el domingo a las 9, en Alsina 1786, el tema de debate será "El poder del movimiento de mujeres".

No al basurero

El gobierno de Chubut emitió ayer un comunicado en el que manifestó su "más enérgico rechazo a la sola posibilidad de que (un repositorio nuclear) pudiera estar ubicado en el territorio de esta provincia". En el mismo sentido, hoy manifestarán en las ciudades de Rawson y Trelew grupos ecologistas y ciudadanos autoconvocados para repudiar la iniciativa que propone instalar en Gastre un basurero nuclear. Juan Carlos Villalonga, responsable de la campaña de energía de Greenpeace Cono Sur, dijo que "los pobladores y las instituciones provinciales están defendiendo sus leyes ante la pasividad de los diputados que los representan y que, con muy pocas excepciones, no han alzado la voz para hacer valer sus constituciones ni para exigir un debate sobre el tema".

Ciudades del 2000

Hoy a las 15, en el Salón de los Pasos Perdidos del Concejo Deliberante, se llevará a cabo una charla debate sobre "Gestión y políticas de salud en las ciudades del 2000", a la que están invitados ex secretarios del área de Porto Alegre, Campinas y Montevideo. También participarán del encuentro, de entrada libre, los candidatos a estatuyentes del Frepaso Eduardo Jozami y Clori Yelicie.

Sobre educación especial

"Necesidades educativas especiales en el tercer milenio" es el nombre de las Terceras Jornadas Nacionales de Educación que se llevarán a cabo el 15 y el 16 de junio, organizadas por la Asociación de Síndrome de Down de la República Argentina. Uno de los ejes sobre los que insisten en trabajar los padres y profesionales nucleados en la Asociación es en que los chicos con síndrome de Down tienen el derecho a educarse en colegios comunes, en lugar de ser aislados en escuelas especiales. Un boletín de la ASDRA enumera "diez buenas razones para la educación integrada", y cita, entre ellas, el hecho de que "todos los niños tienen derecho a aprender juntos", "los niños no deben ser desvalorizados o discriminados por medio de su exclusión basada en su discapacidad o dificultad de aprendizaje", "los niños no necesitan ser protegidos de otros niños", y que "no hay razones legítimas para separar a los niños en educación". Las Jornadas serán en el Colegio La Salle, Riobamba 650, a las 9. Para más información, se puede llamar al 777-7333 o 6145.

AFP



El último domingo, los bautismos pasaron de 600 a 20.000.
Algunos curas párrocos decidieron bajar las persianas de las parroquias.

Colombianos en alerta por el día del triple 6

Ayer fue 6 del 6 del '96: una interpretación del Apocalipsis indicaba que ayer a las 6 iba a nacer el Anticristo. En Colombia, los curas no dieron abasto con los bautismos.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Lozano, desde Bogotá) **Nadie sabe quién extendió el rumor; lo cierto es que en varios sitios del país, especialmente en Bogotá, una oleada de padres asustados golpeó con desesperación a las puertas de las iglesias para que, con urgencia, bautizaran a sus hijos. El rumor que generó esta avalancha dice que "el sexto día del sexto mes del último año que termine en seis de este milenio nacerá el Anticristo". Los no bautizados no tendrán escapatoria: serán marcados en la frente con el número 666. Otra versión va más allá: "Todos los niños y todas las personas que no tengan este sacramento desaparecerán".**

En un día normal los bautismos no pasan de 600 en todas las parroquias de esta ciudad de casi siete millones de habitantes. El domingo pasado la cifra casi llegó a los 20.000. "Es una mala interpretación que se está haciendo de un versículo del Apocalipsis de San Juan. Son sólo rumores. Los bautismos no deben ser cuestión de afán, se requiere preparación", se ha dedicado a predicar la Iglesia Católica. A través de informativos de radio y televisión, los sacerdotes han dicho que no hay motivo para temores. Pero no ha sido suficiente. Los teléfonos de las parroquias, especialmente en los barrios populares, no dejaron de sonar.

"Yo les digo: Tranquilos, no pasa nada. El diablo existe desde hace tiempo", contó a *El País* Rosa, secretaria del párroco del barrio Muzu, al sur de la ciudad. Según instrucciones de su jefe, ella debió calmar a los feligreses y trató de convencerlos de que nada malo pasará. Este sacerdote decidió hacer frente al rumor y se negó a impartir el sacramento hasta el día 9, cuando pase todo.

Pero no todos actúan así. En la Iglesia de Lourdes sólo el domingo se realizaron 250 bautismos. El padre Oswaldo Jaramillo, de un populoso barrio del este de la capital, decidió aceptar las peticiones de los que se inscribieran antes de las cinco de la tarde. Pero al día siguiente la Iglesia se llenó de inscriptos y no inscriptos. Bautizó a los que pudo (unos 100) y en una actitud salomónica decidió bendecir a todos, bautizados o no. "No los rechacé porque después dicen que la Iglesia no hace nada por ellos." Este párroco convocó a sus feligreses para un curso sobre supersticiones que impartirá la semana próxima.

El terror por la llegada del Anticristo está haciendo también estragos en Ecuador. Allí, toda la ciudad de Mitad del Mundo, a 25 kilómetros de Quito, está aterrada por el advenimiento de Mefistófeles. De acuerdo con versiones de pobladores de Mitad del Mundo, recogidas ayer por el diario *Extra*, bandas de jóvenes de 17 y 18 años realizaron rituales en los que encendían velas y entonaban misteriosas oraciones. Aquí también se registraron bautismos masivos y la Iglesia Católica difundió un llamamiento a la tranquilidad, aunque muchos atribuyeron el jaleo a las acciones de jóvenes desequilibrados con ganas de hacer alguna que otra diablura.

El domingo, los informativos de televisión colombianos registraron bautismos masivos en varias iglesias. Se anunció que en estos días muchas parroquias impartirían la bendición en jornada continua. En víspera de la fecha señalada para la llegada de la "bestia" el temor aumentó. Haciendo oídos sordos a los comunicados católicos, los padres angustiados tomaron desde temprano las iglesias, aferrándose al único bálsamo recomendado por su párroco: el agua bendita. Las más desorientadas son las embarazadas que tienen para estos días la fecha del parto. "Dicen que el Anticristo puede reencarnarse en cualquier niño que haya nacido el jueves a las seis de la mañana o a las seis de la tarde." Muchos sacerdotes repasaron a toda prisa los libros sagrados con el objetivo de contar a sus feligreses el verdadero significado del triple seis "para que tuvieran un 6 del 6 del '96 en paz".

MURIO POL POT, LIDER DEL KHMER ROJO

El genocida del millón

Ayer se comunicó la muerte de Pol Pot, líder del Khmer Rojo, la guerrilla que fue gobierno en Camboya entre 1975 y 1979 y es recordada como la peor tiranía después de Hitler y Stalin. Mató a casi un cuarto de la población.

(*Por Claudio Uriarte*) Con el mismo misterio que envolvió su nacimiento, formación y carrera política –para llamarla de alguna manera–, ayer se anunció la muerte del camboyano Pol Pot (69), dictador de su país entre 1975 y 1979, un lapso en el que se las arregló para articular la peor tiranía desde las de Hitler y Stalin, con la muerte de más de un millón de sus ciudadanos. La muerte de Saloth Sar (tal era su verdadero nombre, aunque también se hacía conocer bajo los delirantes seudónimos de "Camboyano auténtico", "Hermano número 1" y hasta "Tío número 1") se produjo como consecuencia de la malaria en un campamento rebelde situado en el sudeste de Aranyaprathet (Tailandia) y su entierro iba a ocurrir ayer en la base rebelde de Phnom Malai, en las posiciones que sus guerrillas del Khmer Rojo ocupan cerca de la frontera tailandesa.

AFP



En Phnom Penh, una torre alberga miles de calaveras, parte del millón de asesinados por el Khmer Rojo.
Su líder, Pol Pot, murió de malaria, en las montañas, rodeado del mismo misterio en que había vivido.

Si hay un ejemplo de experimento de ingeniería social desplegado hasta el paroxismo, ése es el de Pol Pot. Había nacido en una familia de campesinos prósperos en la provincia de Kompong Thom en 1928, aunque oficialmente –y no se sabe bien por qué– su nacimiento ocurrió tres años antes. Como numerosos futuros dictadores del Tercer Mundo, estudió en Francia, donde militó en el Partido Comunista Francés y pudo respirar en pleno la atmósfera del radicalismo académico que se vivía en París en los críticos años en que estuvo allí: de 1949 a 1953. Maurice Merleau-Ponty acababa de publicar *Humanismo y terror*, una inverosímil apología filosófica de la violencia interna con la que Stalin había fraguado su colectivización agraria, y Jean-Paul Sartre era el pope indiscutido de la Rive-Gauche. Sin embargo, a Pol Pot le suspendieron su beca en 1953 y debió volver a Camboya, donde empezó su carrera en el Partido Comunista local hasta convertirse en su secretario general en 1962.

A pesar de estos antecedentes, nunca fue marxista. Un año después de ser nombrado secretario general del PCC, y temiendo una conspiración de la policía secreta del príncipe Norodom Sihanouk, Pol Pot y sus seguidores pasaron a la clandestinidad y se refugiaron en una región en el nordeste de Camboya, donde se inspiraron en los modos de vida de tribus locales que no conocían el dinero y se propusieron imitarlos cuando llegaran al poder. No hay nada más lejano de la teoría de Marx, que proponía una superación del capitalismo y no una vuelta atrás. Sin embargo, y por inverosímil que esto pueda parecer en el papel, Pol Pot se decidió a reorganizar la vida de toda su nación en base a este modelo de campesinado, cuando llegó al poder en 1975. Con una velocidad realmente inédita en el pase de teoría a acción, no demoró un día en empezar el vaciamiento forzado de las ciudades, la supresión de la moneda, la propiedad privada y la religión y el establecimiento de granjas colectivas. Entre sus primeros blancos estuvieron los intelectuales, a los que persiguió con una saña evidentemente inspirada en las enseñanzas de su maestro Mao en la Revolución Cultural. Odiaba, por sobre todo, a las ciudades y a la vida moderna, un sentimiento más cercano a la idealización del *Volk* por Hitler que a los marxistas, que después de todo planteaban una revolución basada en el proletariado industrial y jamás hubieran soñado en una vuelta al campesinado.

Sin embargo, a la hora de ejecutar su inverosímil Arcadia rural colectivista, Pol Pot no vaciló en amplificar hasta el delirio los métodos de la colectivización de Stalin. Ordenó deportaciones masivas hacia las zonas rurales, fusilamientos igualmente masivos de "elementos contrarrevolucionarios" (ser maestro de escuela bastaba para integrar esta categoría) e inauguró unos horrorosos "campos de trabajo" donde la miseria, el hambre y las ejecuciones lograron el prodigio de diezmar en cuatro años entre el 12 y el 25 por ciento de la población camboyana: murieron de uno a dos millones de camboyanos, de una población total de ocho millones de habitantes.

Los responsables de esta monstruosa aventura no eran personalmente monstruosos: se dice que Pol Pot era un hombre afable y que jamás gritaba. Tampoco eran corruptos ni actuaban con fines de enriquecimiento personal, si bien hay una distinta clase de corrupción a la generalmente se conoce como tal: una corrupción ideológica que pasa por considerar a los hombres concretos como materia prima para ser procesada en las calderas de fundición de "nuevas sociedades", sean campesinas o industriales, o de "razas puras". A Pol Pot y a sus sombríos seguidores jamás se les ocurrió que su sueño pudiera corromperse gracias a las vías pesadillescas en que buscaban llevarlo a cabo.

Inicialmente aliado a Ho Chi Minh y a Vietnam, Pol Pot perdió ese apoyo cuando trató de anexar una porción de territorio de Vietnam y empezó a orbitar en torno de China. El ejército vietnamita invadió Camboya en la Navidad de 1978 y lo derrocó dos semanas más tarde. Al entrar en Phnom Penh, encontraron solamente un puñado de habitantes medio enloquecidos.

El Khmer todavía combate

La guerrilla liderada por Pol Pot sigue luchando en las montañas y los campos de Camboya, aunque su poder en hombres y recursos ha disminuido. El Khmer rojo –o ejército nacional de Camboya Democrática– sigue controlando un sector importante del territorio en el norte y el nordeste, en la frontera con Tailandia, y recientemente logró algunas victorias, aunque de escasa magnitud.

El Khmer Rojo –considerado responsable de la muerte de por lo menos la cuarta parte de la población de Camboya en 1975, que entonces ascendía a ocho millones– quiere modificar su imagen de comunista totalitario y critica a su vez a los "comunistas vietnamitas". La organización de Pol Pot, que sistemáticamente acusa a Hanoi de controlar al gobierno de Phnom Penh, se encuentra bloqueada en una "mentalidad de Guerra Fría", afirman los analistas. Los khmeres rojos odian a Vietnam, ya que sus tropas los expulsaron en 1979 y ocuparon al país durante la década siguiente.

"El fin de la Guerra Fría fue el comienzo del fin para el Khmer Rojo", afirmó un experto. "Sin las maquinaciones de Estados Unidos, la Unión Soviética y China, el Khmer Rojo no puede sobrevivir y a eso se debe su pérdida de influencia", agregó esta fuente.

En 1993, el Khmer Rojo boicoteó las elecciones patrocinadas por las Naciones Unidas en Camboya. Esta organización mantuvo aproximadamente a la sexta parte del territorio del país bajo su control, convirtiéndose en un elemento cóstoso y desestabilizador para la nueva coalición en el gobierno. Aunque atraviesa dificultades debido a la pérdida de apoyo de casi todos sus antiguos aliados, incluyendo a China y Tailandia, el Khmer Rojo logró rechazar varias ofensivas del gobierno en los dos últimos años.

Los rebeldes, que aparentemente continuaban bajo el control de Pol Pot, también se volvieron cada vez más agresivos con la población civil, quemando casas, escuelas y clínicas en áreas donde los campesinos aceptaron al gobierno o a la ayuda internacional. Varios extranjeros fueron secuestrados y asesinados, a veces por renegados khmeres.



EL PERSONAJE

El científico colombiano Manuel Elkin Patarroyo sigue coleccionando distinciones. Patarroyo, descubridor de una vacuna contra la malaria –la enfermedad que mató a Pol Pot (ver esta misma página)–, de la que donó los derechos a la Organización Mundial de la Salud (OMS), fue declarado doctor honoris causa ayer en la Universidad Autónoma de Madrid. En la ceremonia, junto a Patarroyo, estuvo otro colombiano famoso: Gabriel García Márquez.

EL NUMERO

51

periodistas fueron asesinados "en el ejercicio de la profesión" en México durante el mandato de Carlos Salinas de Gortari, entre diciembre de 1988 y noviembre de 1994. La cifra fue proporcionada por el Centro Nacional de Comunicación Social (CENCOS), organización no gubernamental de orientación católica. Además hubo 645 casos de agresiones a periodistas, por lo general amenazas y palizas.

LA FRASE

"Considero a Jaime Paz Zamora responsable de todo lo que ha sucedido en el caso de los *narcovínculos*. El debería estar ocupando el lugar de principal acusado en todo esto..."

declaró ayer Edgar Fernández Lazcano, ex lugarteniente del narcotraficante Isaac "Oso" Chavarría y principal testigo de una serie de acusaciones contra políticos bolivianos que se han conocido en las últimas semanas. Paz Zamora fue presidente de Bolivia entre 1989 y 1993.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 71, sito en Uruguay 714, 6to. piso, Capital Federal, cita y emplaza a PEDRO FRANCISCO ROJAS, en los autos caratulados "ASOC. MUT. DEL BCO. DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES C/ROJAS, PEDRO FRANCISCO Y OTROS S/DAÑOS Y PERJUICIOS", para que en el plazo de cinco días comparezca a tomar intervención en autos, bajo apercibimiento –en caso de no comparecer– de designar a la Sra. Defensora de Ausentes para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 10 de mayo de 1996. Susana A. Novile, secretaria.

El Juzado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nro. 4, Secretaría Nro. 7, hace saber que Nikolaos Vafias nacido el 11 de setiembre de 1949 en Atenas - Grecia, con DNI Nro. 92.173.874 ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina. A los fines previstos por el art. 11 de la ley 346 (texto según ley 24.533), publíquese por dos veces en un lapso de quince días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 20 de noviembre de 1995. Liliana M. Viña, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 79, Secretaría Unica, cita y emplaza a herederos y acreedores de Marta Aurelia Berton por treinta días. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 3 de junio de 1996. Jose Luis López Castiñeira, secretario.

EDICTO
Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Ernesto Angel MASCETTI y Olga Adelina CANTAMUTTO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, mayo 13 de 1996. Dr. Ricardo Adolfo Leyba, secretario.

El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Civil Nº 83, sito en Lavalle 1220, 3er. piso, Capital Federal, en los autos "CAYUMAN, Marisa s/adopción", cita a doña Julia Nélida Cayuman, a fin de que se presente en autos a tomar la intervención que le corresponde, dentro de los quince días, bajo apercibimiento en caso de incomparecencia injustificada de tenerla por conforme con el pedido de adopción plena de la menor. Publíquese por dos días. Buenos Aires, marzo 28 de 1996. Cecilia de Villafañe, secretaria.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El gobierno británico lanzó una nueva ofensiva diplomática en la Guerra de la Carne. Esta semana, mientras en Berlín el canciller británico Malcom Rifkind se reunía con el jefe de gobierno alemán Helmut Kohl al inicio de una gira de 4 días por distintas capitales europeas, en Bruselas el ministro británico del Interior, Michael Howard, bloqueaba 8 iniciativas europeas para demostrar que el gobierno conservador está dispuesto a paralizar el funcionamiento de la Unión si no se levanta el embargo que pesa sobre la carne británica y sus derivados, desde el comienzo de la crisis de la "vaca loca" el pasado 27 de marzo.**

"La guerra y la paz" o "La carne o la vida" serían títulos ilustrativos de la nueva estrategia diplomática británica que pretende llevar a un levantamiento total del embargo decretado por la Unión antes del inicio de la Conferencia Intergubernamental Europea en Florencia el 21 de junio. "Lo que el gobierno quiere, tal como lo especificó el primer ministro a la Cámara de los Comunes, es una estrategia conjunta para levantar el embargo", indicó el canciller británico al finalizar su reunión con Kohl. Esgrimiendo ante la hostil prensa alemana el palo y la zanahoria, el canciller reiteró que hasta conseguirlo Gran Bretaña continuaría con la política de "no cooperación" con el resto de Europa iniciada por el primer ministro John Major hace dos semanas. Desde entonces el veto británico ha bloqueado 38 iniciativas para las que se requiere la aprobación unánime de los 15 miembros de la Unión, desde medidas para combatir el fraude de presupuestario europeo hasta la declaración de 1997 como año de la lucha contra el racismo.

Desde que la Unión Europea declaró una veda de carne británica a causa del mal de la vaca loca, Gran Bretaña bloqueó 38 iniciativas para las que hacía falta unanimidad, entre ellas un repudio al racismo y un acuerdo comercial con México. La Guerra de la Carne puede ser a Major lo que Malvinas a la Thatcher: su salvación electoral.



AFP

Ni el repudio al racismo ni el comercio con México se salvaron de la no cooperación británica.

Es en represalia por la decisión europea de no importar más carne británica.

Inglaterra no coopera ni con México ni contra el racismo

Ayer, el gobierno británico lamentó también que haya quedado virtualmente paralizado un acuerdo comercial entre la UE y México. "Es un buen acuerdo. Desafortunadamente, en este momento es víctima de la política de no cooperación con la Unión Europea", señaló Rifkind.

Los escollos para el levantamiento total del embargo de la carne vacuna fueron grandes. El domingo, el dominical londinense *Sunday Times* reveló que la Unidad de Supervisión de la Enfermedad Creutzfeldt Jacobs, la versión humana de la Encefalopatía Espongiforme Bovina (EEB) o enfermedad de la vaca loca, detectó cinco nuevos casos en Escocia que despertaron olas de pánico en el resto de Europa. La Unión Europea, la oposición en Gran Bretaña y los mismos granjeros británicos han criticado los planes oficiales para la erradicación de la enfermedad que en su versión humana genera un progresivo deterioro motor que termina en la muerte. En abril el gobierno indicó que se sacrificarían 22.000 cabezas por semana para eliminar la enfermedad y recuperar la confianza del consumidor de carne. Dos meses más tarde hay una confusión francamente tercermundista respecto de las cifras pero hay consenso en que hay un retraso de por lo menos un mes en la aplicación de la política gubernamental y que recién a principios de julio se alcanzaría el sacrificio de las prometidas 22.000 cabezas semanales.

La confusión obligó al gobierno a presentar este lunes ante la Unión Europea un plan más duro para la erradicación de la enfermedad. El documento de 120 páginas propone el sacrificio de cabezas de ganado mayores de 30 meses, que son las más propensas a estar afectadas por la enfermedad, con lo que se espera reducir este año el número de casos en un 40 por ciento. Sin embargo, el mismo documento oficial reconoce que no se logrará una erradicación total hasta pasado el 2000. A pesar de ello el consumo de carne vacuna en Gran Bretaña que cayó en un 50 por ciento en el medio de la crisis, ha vuelto prácticamente a la normalidad.

El problema para el gobierno es la pérdida de exportaciones de carne vacuna equivalente a unos 800 millones de dólares anuales. En un año preelectoral el embargo ha provocado una crisis en el poderoso sector de los granjeros británicos, tradicionales votantes de los conservadores. Entre los que impulsan una política dura hacia Europa hay una ligera esperanza de que la guerra de la carne se convierta en la guerra de las Malvinas de los '90 que salve a Major de una segura derrota en las urnas.

EL SEPARATISMO DE LA LIGA DEL NORTE

Ahora Bossi preocupa a Roma

Umberto Bossi, jefe de la Liga del Norte, niega tener intención de encender una guerra civil en Italia, pero su combate virulento por la independencia de la Padania (la llanura del Po) en el norte del país, que al principio sólo despertaba algunas sonrisas sarcásticas, empieza a preocupar en Roma.

Después de inflamados discursos el domingo pasado sobre la fidelidad a toda costa a la independencia de la Padania, Bossi, imprevisible, exacerbado como siempre, apaciguó los ánimos ayer en declaraciones a la prensa sin que sus partidarios atenúen su acción. En distintas entrevistas publicadas por la prensa italiana ayer –ya que pasó a ser el centro de atención de la prensa extranjera y local en los últimos días– el jefe de la Liga insiste en querer negociar con el "poder centralista romano", minimizando la violencia de sus discursos y de sus partidarios que a veces llegan hasta extremos bastante groseros: "Nos acusan de tener armas, sí, entre las piernas", suele decir.

En Pontida (norte de Italia), el fin de semana pasado, la Liga organizó el juramento de "su" gobierno de la Padania en el preciso momento en que la clase política romana asistía a la celebración del 50º aniversario de la República Italiana.

El activismo comienza a inquietar a la clase política italiana para quien la reivindicación separatista de Bossi formaba parte hasta no hace mucho del folklore de la Liga.

La virulencia de Bossi y las preocupaciones de algunos alcaldes del norte de Italia se hizo más patente después de las elecciones de abril pasado. La Liga, con cerca del 10 por ciento de los votos, demostró ser el partido que más creció desde las elecciones legislativas de 1994, lo que significa que en cierta forma representa algunas reivindicaciones sentidas por las poblaciones del norte de Italia.

Sobre este punto insisten algunos alcaldes progresistas del norte, como Massimo Cacciari, de Venecia. Según él es necesario responder a las inquietudes de la gente antes de que sea demasiado tarde y el movimiento de Bossi se transforme en una bomba. Con cerca de 3.500.000 electores en el norte del país, donde se ha transformado en el primer partido, la Liga ha forzado a los políticos romanos a reflexionar. Massimo D'Alema, jefe del Partido Democrático de la Izquierda, se declaró "alarmado" e invitó a la Liga a discutir en el Parlamento las reformas que hay que emprender. "Las reformas no se hacen por decreto", indicó D'Alema a la prensa italiana.

El ministro de asuntos regionales, Franco Bassanini, advirtió por su lado a la Liga que existen leyes en Italia que deben ser respetadas, por si acaso ésta intentara acciones violentas. Bossi dice no querer recurrir a la violencia e insiste en el carácter pacífico de su política que no duda en comparar con la del Mahatma Gandhi cuando impulsaba a la desobediencia civil.

El jefe de la Liga examina por ejemplo la posibilidad de que sus partidarios quemen, en una reunión pública en setiembre, la factura de la televisión pública (100 dólares por año), un impuesto con el que muchos están en desacuerdo dado el bajo nivel de los canales estatales. En esa misma reunión Umberto Bossi quiere formar una cadena humana que se extienda de Venecia hasta la desembocadura del Po, una distancia de unos 60 km.

"Yo no me pronuncio"

El ex presidente chileno, general Augusto Pinochet, declinó comentar la próxima visita a Chile del presidente cubano Fidel Castro.

El líder cubano, cuya primera visita a Chile tuvo lugar en 1971, dos años antes del golpe militar que encabezó Pinochet, es uno de los gobernantes invitados a Santiago con motivo de la cumbre iberoamericana que tendrá lugar en noviembre próximo. "Yo no me pronuncio", dijo ayer Pinochet, en Arica, 1650 km al norte de Santiago. Pinochet precisó que no es amigo de Fidel Castro y, sin mencionar a Cuba, afirmó que el gobierno de La Habana intervino en el contrabando de 100 toneladas de armas que los militares descubrieron en el norte de Chile, en agosto de 1987. El fallido desembarco fue organizado por el clandestino FPMR (Frente Patriótico Manuel Rodríguez), que propiciaba la insurrección contra el régimen militar.

SANGUINETTI PRESCINDENTE

"Somos un ejemplo"

El presidente uruguayo no mediará para que los editores del diario "La República" salgan en libertad. "En materia de libertad de prensa, Uruguay es un verdadero ejemplo", dijo.

El presidente de Uruguay, Julio Sanguinetti, comunicó a la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) que no realizará ninguna gestión ante la justicia para modificar el fallo que condenó a prisión a dos periodistas, acusados de agraviar al mandatario paraguayo, Juan Carlos Wasmosy. "En materia de libertad de prensa Uruguay es un verdadero ejemplo", advirtió Sanguinetti, quien tras reivindicar la independencia política de los jueces en el momento de dictar sentencias, descartó cualquier intento de mediación por su parte para revertir el fallo judicial.

Las precisiones del mandatario uruguayo fueron realizadas en respuesta a una carta enviada la semana pasada por el presidente de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, Danilo Arbilla, quien expresó la preocupación de esa organización por el encarcelamiento de los periodistas.

"Es obvio que yo no puedo –ni debo– influir para nada en el comportamiento judicial", subrayó Sanguinetti en la misiva dirigida a Arbilla.

La polémica situación se generó hace 15 días, cuando el director y el redactor responsable del matutino *La República*, los hermanos Federico y Carlos Fasano, fueron sancionados con dos años de prisión por publicar artículos en los que acusaron a Wasmosy por actos de corrupción.

La jueza Zulma Casanova invocó un viejo artículo del Código Penal uruguayo para fundamentar su sentencia, que establece la pena de penitenciaría para quienes "atenten en forma directa contra el honor de un presidente extranjero" y expongan al país a eventuales represalias comerciales o diplomáticas.

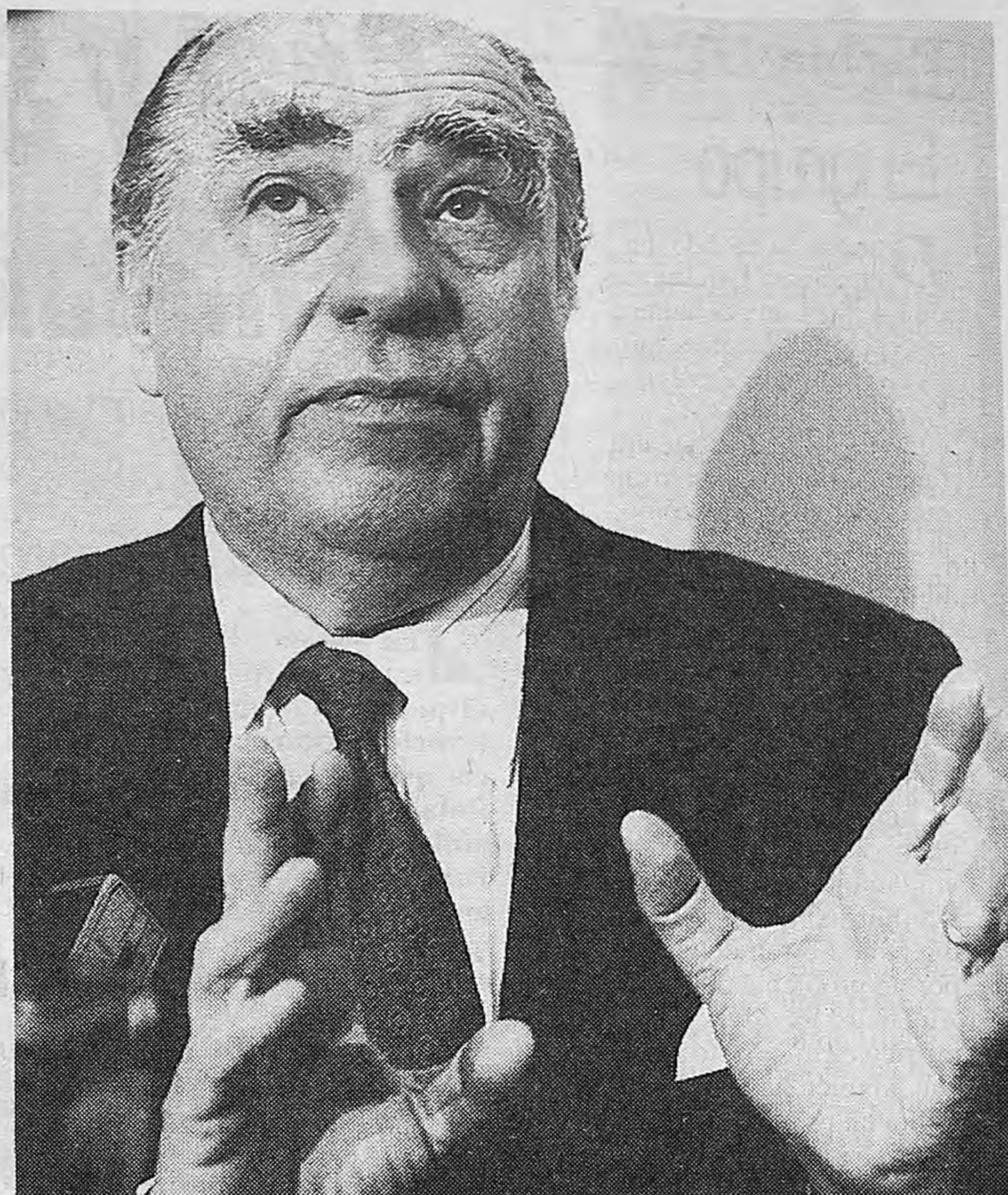
Sanguinetti sostuvo que "si el juez y el fiscal se equivocaron en su visión de los hechos" o en la interpretación de la ley, "el tribunal que juzgará el proceso de segunda instancia (apelación) tendrá oportunidad de revocar la sentencia" contra los hermanos Fasano.

Tras recordar su "condición de periodista", el presidente uruguayo señaló a la SIP que si "alguien entre nosotros estima que la legislación que se aplicó en este caso es inconstitucional o inconveniente, tiene todas las vías abiertas para volverla inoperante en el futuro".

La norma legal aplicada contra los hermanos Fasano puede ser derogada o modificada por el Parlamento a solicitud de la ciudadanía o por moción de cualquier legislador.

Mientras la polémica sobre el encarcelamiento de los periodistas continúa en Montevideo, una delegación de parlamentarios paraguayos llegó ayer a la capital uruguaya para investigar las denuncias publicadas en *La República* sobre los supuestos actos de corrupción cometidos por Wasmosy en su país.

Uno de ellos, el presidente de la Comisión Bicameral de Investigaciones del Congreso Paraguayo (CBI), Blas Llano, dijo que otro de los motivos de su viaje a Montevideo es enterarse de la situación real de los dos principales responsables periodísticos del diario uruguayo *La República*. "Sobre el tema de la represa de Itaipú, que es una de las empresas más grandes que se han construido en Sudamérica, hay un total hermetismo. Ni la Contraloría General, ni el Congreso", ni la prensa paraguaya "han tenido acceso a la documentación requerida", afirmó el diputado.



Sanguinetti dice que no va a presionar a la justicia.
Amnesty y Joan Manuel Serrat protestaron ayer por el caso.

Amnesty y Serrat

Amnesty Internacional y el cantante español Joan Manuel Serrat condenaron ayer el encarcelamiento de los periodistas uruguayos Federico y Carlos Fasano, director y jefe de redacción respectivamente del diario montevideano *La República*. Mientras tanto, se anunció ayer en Buenos Aires que el lunes viajará a Montevideo una delegación integrada por el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, el filósofo León Rozitchner, el ex juez Raúl Zaffaroni y Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, para interesarse por los Fasano.

En una comunicación de Amnesty dirigida al presidente uruguayo Julio María Sanguinetti, Pierre Sané, secretario general de la organización, exhortó al mandatario a que tome "todas las medidas necesarias para que Federico y Carlos Fasano Mertens sean liberados inmediata e incondicionalmente, ya que considera que ambos son presos de conciencia". Amnesty agrega que "la sentencia de dos años de prisión a los Fasano por la publicación de artículos en *La República* sobre la supuesta conducta corrupta del señor presidente (paraguayo) Juan Carlos Wasmosy, constituye una restricción arbitraria de la libertad de expresión".

Por otra parte, Serrat envió a los Fasano una carta en que dice: "Desde la estupefacción por el fallo judicial de su condena, quiero manifestar mi solidaridad con ustedes en defensa del derecho de la libertad de expresión".

LA DEA INVESTIGARA A CUBA

"No hay evidencias de complicidad"

El jefe de la Administración de Control de Drogas (DEA) de Estados Unidos, Thomas Constantine, prometió ante un panel del Congreso que investigará a fondo el tráfico de narcóticos a través de Cuba, después de que varios congresistas denunciaron al régimen de Fidel Castro.

En un testimonio ante el Subcomité de Asuntos Hemisféricos de la Cámara de Representantes, Constantine dijo que "frecuentemente" embarcaciones con drogas procedentes de América del Sur buscan refugio en aguas cubanas, "donde no pueden ser perseguidos", y "ni los guardacostas ni la marina cubanos toman ninguna acción para impedir que los traficantes usen sus aguas".

Declaró igualmente que vuelos de drogas "usan el espacio aéreo cubano para cubrir sus rutas", y la oficina de la DEA en Nassau, Bahamas, informó que "en los últimos dos años 28 vuelos identificados positivamente con cargas de cocaína cruzaron el espacio aéreo cubano en ruta hacia sus puntos de entrega".

"Tres de esos vuelos ocurrieron este año", puntualizó Constantine. Agregó que "no hay evidencias de que el gobierno de Cuba sea cómplice en estas empresas de contrabando (...) ni tenemos información de hasta qué punto el gobierno cubano actúa, si es que lo hace, para detectar vuelos de drogas y negarles acceso a su espacio aéreo".

El congresista demócrata Robert Menéndez sugirió que el tráfico de drogas no podría hacerse sin la complicidad del gobierno de La Habana.

"Este es un régimen que tiene control sobre su territorio, como lo ha demostrado una y otra vez. Nadie penetra a su espacio aéreo ni las aguas territoriales de Cuba sin que Fidel y Raúl Castro lo sepan", afirmó.

La presunta responsabilidad del gobierno cubano en el narcotráfico fue denunciada también por Dan Burton, presidente del Subcomité, y varios otros miembros del panel, entre ellos los cubanoamericanos Ileana Ross y Lincoln Díaz-Balart.

Opinión

Por Tato Pavlovsky

El grupo

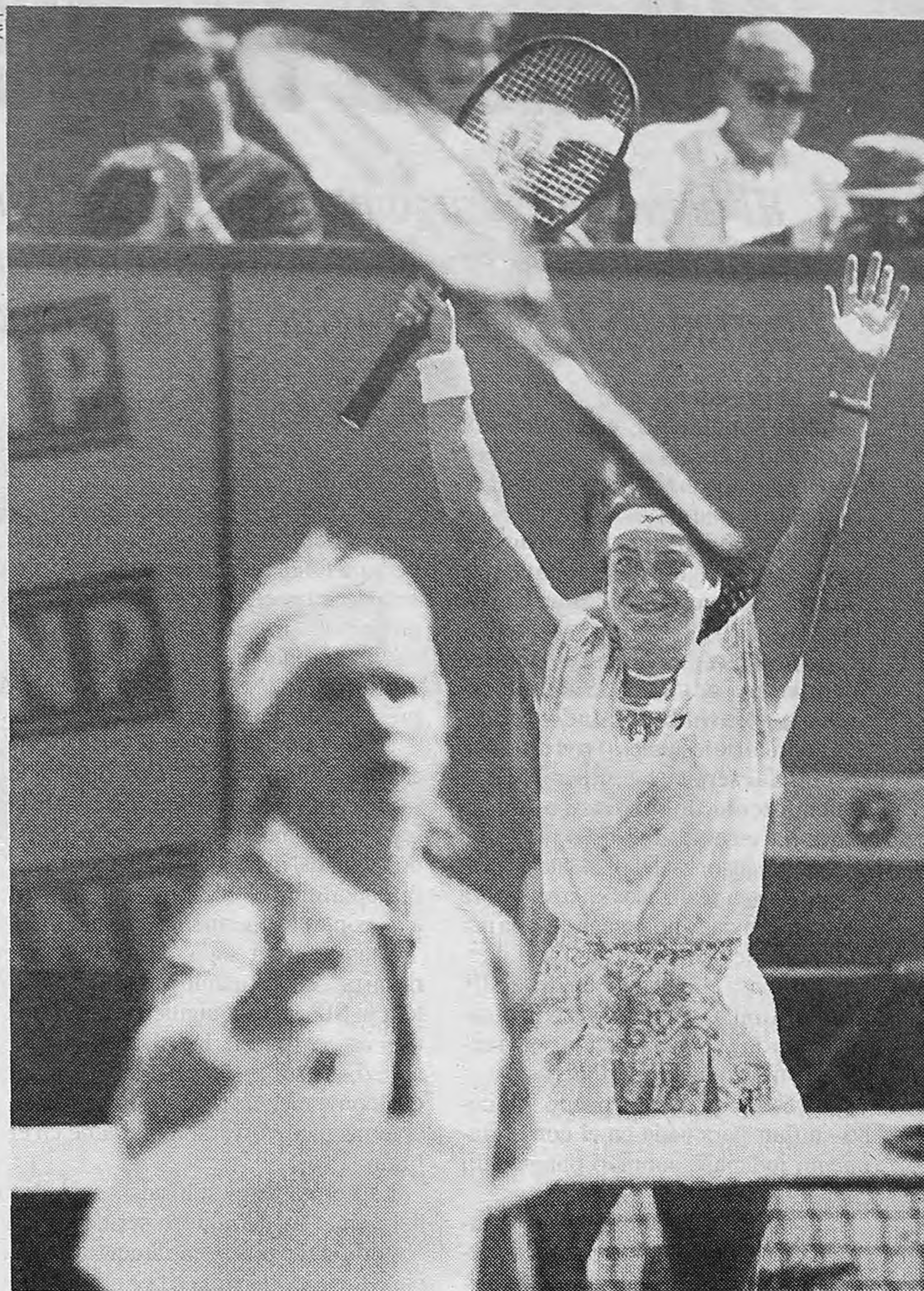
Durante la década del 30 jugaba en Estudiantes de La Plata una delantera excepcional. La integraban Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita. Me contaba mi padre, que era fanático de los pincharratas, que daba gusto ver cómo jugaban. Lauri y Guaita fueron vendidos a Italia y nacionalizados italianos formaron parte de los seleccionados azurros que salieron campeones del mundo en 1934 y 1938. Cuando Alberto Zozaya dejó de jugar su puesto fue ocupado por Manelli, que era también un habilidosísimo jugador. Un día Nolo Ferreira consultó por un problema de rodilla a Alejandro Pavlovsky, médico cirujano (tío mío) y que también había jugado al fútbol en primera división y admiraba la delantera de Estudiantes.

Alejandro le comentó en esas circunstancias la suerte que había tenido Estudiantes de poder reemplazar a Zozaya con Manelli, de quien tenía referencias muy buenas. Fue entonces cuando Ferreira le contestó: "Sabe lo que pasa, doctor, nosotros jugábamos en esa delantera sin mirarnos. Cuando Alberto (Zozaya) agarraba la pelota yo comenzaba a correr por un lateral pensando que me la iba a pasar allí, sabiendo que la pelota iba a venir y corría sin mirar y la pelota me llegaba a los pies. Lo mismo cuando yo tenía la pelota pensaba sin mirarlo a Zozaya que él tendría que estar corriendo por el centro y le pasaba la pelota allí, y allí estaba Zozaya. Lo mismo cuando corría Lauri. Yo sabía que iba a centrar por encima del arquero y yo corría allí y justo allí llegaba la pelota. Y jugábamos sin mirarnos, cada uno sabía de memoria los movimientos de los demás. Cuando Manelli entró a reemplazar a Zozaya agarraba la pelota y entonces yo corría esperando el pase pero en lugar del pase escuchaba aplausos y era que Manelli estaba gambeteando por detrás mío y yo quedaba pagando y en off side. Nunca más. Nosotros jugábamos sin mirarnos". Así jugaba una de las más grandes delanteras del fútbol argentino. Quienes tuvimos la suerte de ver jugar a la "máquina" de River también podemos afirmar hoy que jugaban sin mirarse. Un gran equipo, decía Pichon Rivière, se constituye cuando cada jugador tiene interiorizados los movimientos de sus compañeros y los puede anticipar en sus desplazamientos. El seleccionado holandés fue un ejemplo de notable perfección en ese sentido.

De lo contrario es un conjunto de buenas individualidades pero nunca llega a constituirse el grupo que conformará el gran equipo. Creo que algo de esto es lo que padece nuestro seleccionado de fútbol y Passarella no debería ignorarlo en adelante.

Graf y Sánchez en la final femenina de Roland Garros

Le ganaron a Conchita Martínez y Jana Novotna respectivamente. Hoy, semifinales masculinas. Triunfo de Frana y Tarabini.



AFP

La española Aranxta Sánchez, atrás, festeja su triunfo ante Novotna, adelante.

La alemana Steffi Graf y la española Arantxa Sánchez disputarán la final femenina del torneo Abierto de Tenis de Francia, que se juega en las canchas de Roland Garros y que reparte 10 millones de dólares en premios. Para hoy, en tanto, están programadas las semifinales de varones, que jugarán Pete Sampras frente a Ievgueni Kafelnikov y Michael Stich ante Marc Rosset. Por su parte, habrá argentinos en una final y es en la de dobles mixtos, ya que ayer Javier Frana y Patricia Tarabini pasaron la barrera de las semifinales al eliminar a la dupla conformada por la holandesa Manon Bollegraf y el norteamericano Rick Leach.

La número uno del mundo, la alemana Steffi Graf, necesitó de 67 minutos para pasar a la final de Roland Garros, ya que venció en la calurosa jornada de ayer a la española Conchita Martínez por 6-3 y 6-1. Con este resultado, Graf se clasificó para jugar su octava final en el Abierto francés y que conquistó por primera vez en 1987. Esta será su vigésimosexta final en torneos del Grand Slam. Graf es la que lleva algo de ventaja sobre su rival de mañana para quedarse con el título, según los últimos resultados entre ambas tenistas.

Graf deberá medirse en esta instancia frente a la española Arantxa Sánchez, con quien ayer se cruzó en los vestuarios de Roland Garros. "Apenas nos vimos nos deseamos suerte. Espero que la suerte y el buen tenis estén de mi lado", consideró la alemana. Sánchez, en tanto, accedió a la final del certamen tras vencer en semifinales a la checa Jana Novotna por 6-3 y 7-5. Al terminar el partido y durante la conferencia de prensa, la catalana aseveró que "estoy aquí porque me lo he ganado a pulso". Al hacer referencia al cotejo de mañana ante Graf, Sánchez afirmó que "jugar con Steffi en la final de Roland Garros proporciona una sensación muy especial. Toda la presión es para ella, pero para mí significa mucho, porque la gente se dará cuenta de que sigo siendo una buena jugadora", finalizó.

La atracción de hoy estará centrada en las semifinales masculinas. En el primer turno se enfrentarán el alemán Michael Stich y el suizo Marc Rosset, quien se convirtió en una de las sorpresas del Abierto. En tanto que en el segundo turno lo harán el estadounidense Pete Sampras y el ruso Ievgueni Kafelnikov. Para muchos, sólo Sampras tenía posibilidades de llegar a esta instancia, porque los otros tres no figuraban en los planes de nadie.

Un día de felicidad fue para los argentinos Javier Frana y Patricia Tarabini. La dupla mixta pasó a la final en dicha categoría al vencer claramente a la holandesa Manon Bollegraf y al norteamericano Rick Leach por 6-2 y 7-6. La final será mañana y su rival saldrá del encuentro que sostendrán hoy la letona Larisa Neiland y el australiano Mark Woodforde y los estadounidenses Nicole Arendt y Luke Jensen. "Estamos muy confiados", señaló Frana al concluir el match de ayer.

HOY PELEAN CHAVEZ Y DE LA HOYA

Se terminaron las palabras



AFP

Oscar De la Hoya y Julio César Chávez durante la conferencia de prensa en la que se presentó el combate de hoy.

Este combate fue denominado como "La Gloria Máxima del Boxeo" y se llevará a cabo a partir de las 23 de hoy en el Caesars Palace de Las Vegas. Al ring se subirán el mexicano Julio César Chávez, actual poseedor de la corona mundial de los superligeros, versión Consejo Mundial, y el norteamericano Oscar De la Hoya. El combate fue pactado a 12 rounds y se televisará en directo por el canal de cable, Space.

Al cuadrilátero subirá un campeón mundial de 33 años, que cumplirá su pelea número 100 como profesional, de los cuales ganó en 97, empató una y perdió la otra. Chávez desea demostrar que pese a que muchos lo dan por viejo y sin los reflejos de hace varios años, su boxeo no ha cambiado a lo largo de los 16 años que lleva arriba del ring. "El viernes le daré a todos una lección de boxeo y les taparé la boca a aquellos que me han criticado, a los que dicen que estoy acabado o que no me entreno bien. Esperen y verán", anunció el mexicano. Los expertos, en tanto, sostienen que el campeón del mundo no se preparó correctamente para el combate ante De la Hoya. Chávez agregó que "la realidad indica que soy el campeón del mundo y voy a dejarlo en claro con mis puños".

Oscar De la Hoya tiene 10 años menos que su rival de esta noche, pero el denominado "Muchacho de Oro" aparece como el púgil de los próximos años y sabe que una victoria ante el legendario mexicano lo elevará al trono y lo sentará en la cima del boxeo internacional. De la Hoya nació en Los Angeles y ganó la medalla de oro de la categoría en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92. "Soy consciente de que saldré al cuadrilátero a enfrentarme con una leyenda, pero sé que puedo conseguir un triunfo". El norteamericano lleva 21 combates como profesional, de las cuales ganó 19 antes del límite.

Chicago y Seattle, por segunda vez

A partir de las 22 se disputará el segundo encuentro entre los Chicago Bulls y los Seattle Sonics correspondiente a los play off de la serie final de la Liga Norteamericana de Básquetbol. En el primer cotejo, que se llevó a cabo el miércoles por la noche, los Bulls ganaron por 107 a 90 y se mantienen como los favoritos a quedarse con el título. El partido se televisará en directo por la cadena ESPN.

El primer encuentro mostró a dos equipos duros, pero fueron los hombres de Chicago que aprovecharon mejor sus ataques y le sacaron el jugo a los errores de los Sonics, que durante las dos primeras partes del partido dejaron una buena imagen, por su concentración en el juego y por su poderío ofensivo. Pero en el cuarto período, el equipo de Seattle se quedó. Al finalizar el encuentro, la estrella de los Bulls, Michael Jordan, declaró que estaba "feliz por el resultado". Además explicó el motivo y los argumentos que utilizó su equipo para vencer a los Sonics. "La clave del triunfo estuvo en el cuarto período cuando logramos romper el ataque de Seattle e impedimos que Kemp y Payton recibieran el balón como lo habían realizado en los tres primeros cuartos". Al hacer referencia al triunfo, Jordan agregó que "siempre, el primer partido es el más duro y difícil en el sentido de que necesitas adaptarte al rival. Ahora ya podemos realizar algunos ajustes para mañana (por hoy), porque sabemos cómo marcan. Estamos en el buen camino", sentenció.

El de hoy no será un cotejo sencillo, ya que así como los Bulls empezaron a conocer a su rival, los Sonics hicieron lo mismo. Por eso, el entrenador de Seattle, George Karl, dijo que "perdimos muchos balones en el cuarto período. Ahí nos faltó más agresividad y lo que nos demolió fueron los puntos que anotó Toni Kukoc". El croata y Jordan fueron los responsables del triunfo de los Chicago Bulls. Hoy se disputará el segundo encuentro de los play off, que se juega al mejor de siete partidos. En pocos días se sabrá cuál es el ganador de la liga de básquetbol más importante del mundo.

DIAZ HABLA DE LA CLASIFICACION

"La ilusión de todo un pueblo"

El entrenador de River cree que los argentinos están ilusionados con que su equipo llegue a la final de la Copa.

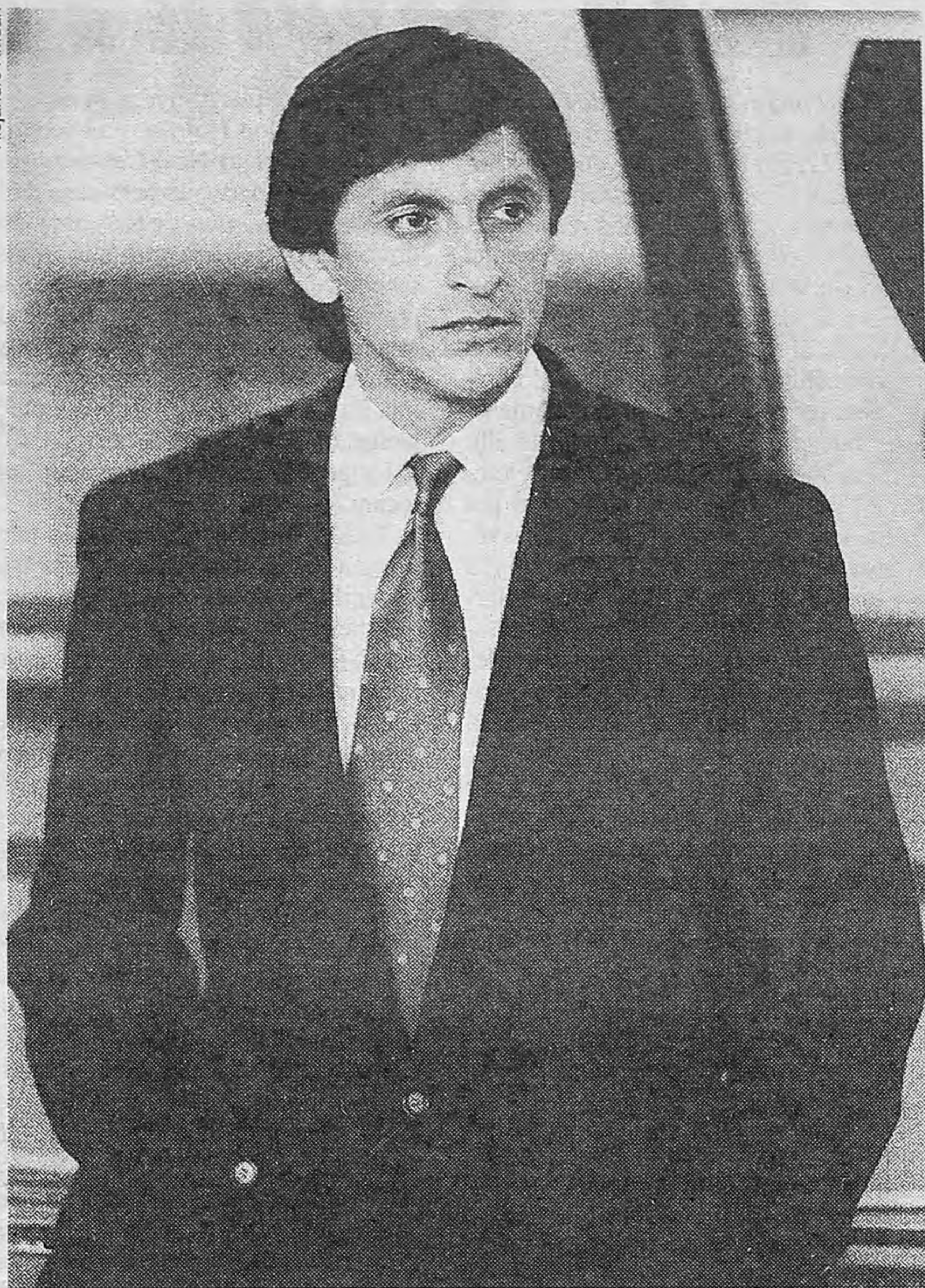
El director técnico de River, Ramón Díaz, dijo ayer que su equipo tiene la posibilidad de llegar a la final de la Copa Libertadores de América y que "es la ilusión del pueblo, ésa es la ilusión de todo el pueblo argentino, de que juguemos la final del torneo". El entusiasmo del riojano se debe a que el miércoles pasado, en Santiago, logró un empate ante Universidad de Chile por 2 a 2. Al arribar a Buenos Aires, el entrenador señaló que "por eso, para el miércoles que viene, cuando juguemos en el Monumental, le vamos a pedir a todos que nos brinden su apoyo".

River y Universidad de Chile igualaron 2 a 2 el miércoles pasado en el Estadio Nacional de Santiago, en el encuentro de ida de las semifinales de la Copa Libertadores. Díaz, al hacer referencia al partido, subrayó que "estamos muy contentos con el empate que obtuvimos, pero acá no hay que creer que está todo ganado porque todavía faltan 90 minutos para que lleguemos a la final de la Copa" y agregó que "la Universidad de Chile será un rival muy difícil, como ya se vio ayer (por el miércoles) en Santiago. Aún debemos jugar otro partido".

Por tal motivo, el entrenador le pidió a todos los hinchas de River que "sean cautos, no hay que festejar antes de tiempo, porque todos los partidos son difíciles en esta instancia y hay que ganar para poder llegar a la final". Pese a su solicitud, el director técnico millonario se mostró confiado con respecto a la revancha, al asegurar que "el equipo viene levantando su fútbol" y consideró que en esta instancia "la condición de local es importante. Por eso le pido a todos los hinchas de River que vayan a alentar al equipo y que lo respalden como lo hacen siempre".

Al hacer referencia al fútbol desplegado por los chilenos, Díaz consideró que "ellos juegan bien, tienen buenos jugadores" y elogió al ex delantero del club, Walter Silvani, quien "anda muy bien y es verdad porque se vio en la cancha". Como es su costumbre, el entrenador se quejó y fue por la posición del volante Valencia al momento de anotar el primer tanto de la Universidad de Chile. "Tengo algunas dudas sobre su posición. Para mí estaba adelantado, pero ya está. Ahora sólo quiero ganar la revancha para llegar a la final".

En tanto, el uruguayo Enzo Francescoli, autor del primer gol de River, afirmó que "todavía falta un partido y en ese partido puede pasar cualquier cosa. No hay que subestimar a ningún rival, porque si subestimamos podemos cometer un grave error". El delantero aclaró que "Universidad de Chile es un equipo muy complicado y habrá que prepararse bien para ver a un River fuerte en el Monumental". Por último y al referirse al empate del miércoles, Francescoli añadió que "obtuvimos un resultado positivo".


Alejandro Amdan

Ramón Díaz está confiado en la clasificación a la final del torneo. Sobre todo después del empate en Chile.

De remate

Las autoridades de River deben decidir qué hacer con los distintos pedidos que realizaron varios clubes del fútbol europeo, con la intención de comprar a futbolistas millonarios. Por eso la semana próxima habrá una reunión para definir si venden a Ariel Ortega, Gabriel Amato, Matías Almeyda y Guillermo Rivarola. A Ortega lo pidió el Napoli y ofreció cuatro millones de dólares, mientras que Amato se iría al fútbol inglés en dos millones, el volante de la selección al Barcelona en tres millones, y el defensor a México a cambio de un millón y medio de dólares. River ya vendió a Hernán Crespo, al Parma, en 4 millones de la moneda norteamericana.

Noticiero

BOCA. Diego Maradona no se entrenó ayer con el plantel profesional de Boca, ya que avisó que estaba engripado y prefirió quedarse en su casa para recuperarse y tratar de estar el domingo ante Belgrano de Córdoba. En tanto, el equipo practicó en Ezeiza, y si Maradona no logra estar en óptimas condiciones físicas para el cotejo, su reemplazante será el camerunés Alphonse Tchami.

PRACTICA. La selección argentina sub-23 continuó ayer su preparación con miras a su participación en los Juegos Olímpicos de Atlanta, que se realizará desde el 19 de julio hasta el 4 de agosto. Del entrenamiento participaron los siguientes futbolistas: Carlos Bossio, Pablo Cavallero, Javier Zanetti, Roberto Ayala, Pablo Paz, Roberto Sensini, Mauricio Pineda (lo hizo en forma individual ya que se recupera de una lesión), Diego Simeone, Hugo Morales, Juan Verón, Gustavo López, Marcelo Gallardo y Claudio López.

ZAMORANO. El capitán de la selección chilena de fútbol, Iván Zamorano, señaló que Venezuela se "convirtió en la sepultura de vasco Azkargorta", ex director técnico de Chile. "Aunque no quiero que sirva de excusa, el calor y la humedad eran insoportables en Venezuela."

LATORRE. El volante argentino Diego Latorre, jugador del Salamanca de España, afirmó que su regreso a Boca "no está decidido". El futbolista destacó que "aún no arreglé mi parte contractual y no quiero que pase lo mismo que pasó hace unos meses, cuando en la Argentina se dijo que yo no volvía a Boca porque pedía mucho dinero. Todavía no se habló de plata conmigo".

PARMALAT. La empresa italiana Parmalat ofreció 6 millones de dólares para comprar el pase del jugador brasileño del Santos, Giovani, con la intención de colocarlo en el Palmeiras de San Pablo.

Independiente con Español

Independiente se enfrentará hoy desde las 21.10 a Deportivo Español en el encuentro adelantado de la duodécima fecha del campeonato Clausura, que se reanudará tras el receso que se realizó debido a la presentación de la selección argentina en Ecuador. En el conjunto de Avellaneda debuta como entrenador Humberto Grondona, quien reemplaza al uruguayo Gregorio Pérez. El partido lo arbitrará Hugo Cordero y se televisará en directo para el interior del país por TyC.

En Independiente reaparecerá, luego de siete meses, el defensor Claudio Arzeno y también este cotejo marcará el debut del técnico Humberto Grondona. El equipo cosechó 9 unidades y no tiene posibilidades de alcanzar el título. Por su parte, Español, con 13 puntos, matemáticamente puede llegar al primer puesto, pero es muy difícil y su entrenador aspira a que el equipo sume la mayor cantidad de puntos para escaparle a la zona del descenso.

Independiente jugará con: Mondragón; Clausen, Arzeno, Rotchen, Martínez; Cagna, Acuña, Burruchaga, Guerrero; Mazzoni, Calderón. Español lo hará con: Campagnuolo; Sergio Castillo, Meske, Fuentes, Dopazo; Odriozola, Castagno Suárez, Ojeda, Basavilbaso; Hugo Castillo, Benítez.

La muerte del profeta del ácido, Timothy Leary, instaló nuevamente en los medios el tema de los intelectuales revulsivos estadounidenses, padres intelectuales de las generaciones malditas que usualmente se vinculan con la cultura rock. **Página/12** publica hoy tres puntos de vista sobre el universo de los hacedores e inspiradores de las transgresiones a las culturas oficiales. Una porción de los 90 está pareciéndose a una parte de los 60: Leary afirmaba que entonces había adicción al LSD y ahora hay adicción a las computadoras.

MEDIO SIGLO DESPUES DEL ENCUENTRO

LA CONTRACULTURA

(Por José Agustín, de La Jornada, de México, exclusivo para Página/12)* En 1946, los jóvenes escritores Jack Kerouac y Allen Ginsberg, de veintitrés y dieciséis años respectivamente, conocieron, cada quien por su lado, a William Burroughs en la Universidad de Columbia, en Nueva York. Podría afirmarse que la historia de la contracultura occidental, que en los noventa ha reaparecido furibundamente en buena parte del mundo, nació allí, diez años antes de que llegase, por ejemplo, el rock'n roll. Burroughs, nieto del dueño de la compañía de máquinas registradoras, tenía treinta y un años y, a pesar de que se había graduado en Harvard, era un gran conocedor de literatura, psicoanálisis y antropología. Además, le gustaban la morfina y la heroína. De más está decir que impresionó profundamente a aquellos muchachos, quienes lo tomaron como una especie de tutor, de gurú, a la vez que establecían una gran amistad entre ellos dos. Más tarde se les unieron los poetas Gregory Corso y Gary Snyder, el novelista John Clellon Holmes y el loco de tiempo completo Neal Cassady (que fue Dean Moriarty, un personaje de la novela *En el camino*, de Kerouac). Todos coincidían en una profunda insatisfacción ante el mundo de la posguerra, creían que urgía ver la realidad desde una perspectiva distinta y escribir algo libre como las improvisaciones del jazz, una literatura directa, desnuda, confesional, coloquial y provocativa, personal y generacional, una literatura que tocara fondo.

Todos estuvieron de acuerdo también en consumir distintas drogas "para facilitar –decía, muy serio, Allen Ginsberg– el descubrimiento de una nueva forma de vivir que nos permitiera convertirnos en grandes escritores". En un principio, le tupieron a las anfetaminas (la vieja benzedrina con forma de corazón), pero también a la morfina, el opio, la marihuana y por supuesto a todo tipo de alcohol. Fueron pioneros de los alucinógenos, peyote en un principio, y por allí consolidaron su interés por el orientalismo y el misticismo. Por cierto, en eso de atacarse para crear los antecesores de estos *gringabachos* fueron los muralistas mexicanos, quienes, en una asamblea a fines de los años veinte, acordaron, por aclamación, fumar marihuana para pintar mejor, ya que, según Diego Rivera, eso hacían los artistas aztecas en sus buenos tiempos. El único que no asistió a la asamblea fue Orozco, pero este maestro protopunk mandó decir que si bien usualmente Diego sólo proponía estupideces, en esa ocasión lo apoyaba sin reservas.

En 1948, Kerouac bautizó a su grupo y a la vez definió a la gente de su edad: "Es una especie de furtividad, como que somos una generación de furtivos", le dijo a Clellon Holmes, quien lo transcribió en *Go*, la primera, y según dicen muy buena, novela sobre los beats, publicada en 1952: "...una especie de ya no poder más y una fatiga de todas las formas, todas las convenciones del mundo (...) Por ahí va la cosa. Así es que creo que puedes decir que somos *a beat generation*", o sea, una generación exhausta, golpeada, engañada, derrotada. Herb Huncle (célebre *dealer* intelectual de Times Square que surtía a William Burroughs) le había pegado a Kerouac ese uso de la palabra *beat*, y a su vez él lo había levantado del ambiente del jazz y de la droga, donde, por ejemplo, se decía: *"I'm beat right down to my socks"*, algo así como "estoy molido hasta las pelotas", "estoy mareadísimo", "ya no puedo más". Otros dicen que *beat* más bien significaba "engañado", es decir, que la droga que se consumió era mala. En todo caso, también usaban el término como participio pasado del verbo *to beat* (debería ser *beaten*, pero en las mutaciones alquímicas del argot jazzero el sufijo se perdió), así es que para Kerouac *beat* también implicaba "golpeado" y "derrotado". Con el tiempo, la palabra derivó en *beatnik* y, por supuesto, en Beatles. Años después, Allen Ginsberg diría que *beat* era una abreviación de "beatífico".

Era hasta cierto punto normal que en países como Francia e Inglaterra surgieran grupos de jóvenes desencantados después de los horrores de la guerra, pero resultaba cuando menos un síntoma preocupante que en el país más rico, el vencedor de la guerra, el temible gendarme de las armas nucleares, un grupo de jóvenes no sólo rechazara el "mito americano", sino que se considerase agotado, golpeado, vencido, engañado. Era una muestra irrebatible de que detrás de su fachada de Happy Disneyland, Estados Unidos desgastaba precipitadamente sus mitos rectores: el país del destino manifiesto, de los valientes y libres, donde todos pueden ser millonarios. En los cincuenta, Burroughs estuvo en México y se dedicó de lleno a consumir todo tipo de drogas, pero las cosas se echaron a perder cuando, accidentalmente, metió una bala en la frente de su esposa. Después viajó por muchas partes y en París publicó, en Olympia Press, la editorial de libros escandalosos de Maurice Girodias, *Junkie* y *El almuerzo desnudo*, con el seudónimo William Lee (el nombre con que aparece en *En el camino*; por cierto, fue Kerouac quien sugirió el título *The naked lunch*). Después vendrían juicios por obscenidad, el aval de la crítica y los principales escritores de Estados Unidos, y otros libros importantes, como *The soft machine* y *Nova Express*. En realidad, Burroughs siempre reconoció una gran amistad con Kerouac y Ginsberg, pero pintó su raya ante el movimiento beat, así es que, en cierta manera, hay que considerarlo aparte.

Los demás emigraron a San Francisco. Allí se consolidaron como un grupo de muchachos escritores, en su mayoría poetas. Se reunían en City Light Bookstore, la librería y después editorial de Lawrence Ferlinghetti, prepararon lecturas, antologías, traducciones, publicaciones. Se hicieron notar en el medio literario de Estados Unidos (es decir, de Nueva York) y fueron descalificados tajantemente por "antiintelectuales" y "antiliterarios". Además de los que llegaron del Este, y de Ferlinghetti, en San Francisco eran beats Michael McClure, Lew Welch, Philip Lamantia y Philip Whalen, entre otros. Por otra parte, Charles Bukowsky y Philip K. Dick no fueron beats pero coincidieron en el espíritu. En un momento, Norman Mailer estuvo muy cerca de ellos. Esta Generación Drogada es continuación directa de la Generación Perdida que, con Scott Fitzgerald y Ernest Hemingway a la cabeza, había surgido treinta años antes, después de la primera gran guerra, sólo que con menos decibeles. Los beats definitivamente fueron más acelerados porque su contexto era más oscuro.

En 1956 apareció *Aullido y otros poemas* de Allen Ginsberg, y en 1957 *En el camino* de Jack Kerouac. Desde un principio, los dos libros causaron sensación. *Aullido* fue llevado a los tribunales por un grupo de ancianos bajo la acusación de obscenidad, pero en 1957 ganó el juicio, pues el juez determinó que la poesía de Ginsberg tenían una "redentora importancia social", y se convirtió en texto de culto porque fue una revo-



Jack Kerouac y su gato, una de sus mejores compañías luego de la fama.

"En el camino" fue disparadora en buena parte de la cultura beatnik.

Opinión

Por Alejandro Rozitchner

Problemas de sentido común

Terence McKenna, antropólogo norteamericano y estudioso de la influencia de las plantas alucinógenas en el desarrollo humano, aconseja a los líderes del mundo reunirse mensualmente para tomar una dosis de psilocibina en conjunto. Con esta medida, asegura, muchos problemas serían fácilmente superados, y nuevas e imaginativas iniciativas tendrían lugar. Es, de alguna manera, una apelación a la magia posible. El hecho de que las cosas no funcionen como quisiéramos, sumado a la constatación de que las vías actuales de acción no se muestran eficaces para modificar la situación, debería permitirnos reconsiderar muchas opciones descartadas rápidamente por el sentido común como disparatadas. Una de las cosas más sorprendentes –probada *científicamente* por McKenna en su libro *La comida de los dioses*– es que la aparición de la conciencia humana es un salto evolutivo producido en un período relativamente breve y relacionado con el consumo –por parte de los homínidos– de plantas alucinógenas. Toda religiosidad, nos dice, proviene de este consumo, hasta la sensación misma de lo sagrado. Tal vez no sea un hecho tan extraño esta participación de la embriaguez y la alucinación en la gestación de la cultura, y lo extraño sea en realidad el imperio actual de un sentido común tan limitado, desangelado, ridículamente crítico, estrecho, reaccionario y conservador. La realidad de la existencia es un hecho bastante extraño y absurdo como para justificar el abandono de cualquier mirada extremadamente sensata y limitada. La fantasía de poner a la conciencia a la altura de la extraña situación en la que se encuentra –la de vivir y estar destinada a la muerte, la de estar sumergida en un milagro incomprensible– no deja de intentarse en forma diversa en todas las culturas. El éxito de estos emprendimientos es variado, pero podemos reconocer la misma intención en la raíz del impulso humano por el conocimiento.

Sin llegar al extremo de impulsar un consumo indiscriminado de alucinógenos –medida que tampoco resultaría muy saludable–, conviene acercarse al problema de la droga con una visión un poco más perceptiva que la que se acostumbra. Tal vez si cierta "locura" formara parte de la circulación social, si el recurso a la experimentación vital fuera más habitual, si tuviéramos un gusto mayor por la invención que por la tradición, el consumo de drogas no sería tan alto. Pero son conjeturas porque, al parecer, la historia no recuerda momento en el que el uso de estas sustancias no existiera. El problema no es tanto de salud (si lo fuera seríamos igualmente severos con el cigarrillo o con el alcohol, o con la pobreza), sino de sentido. Lo que gran parte de la experiencia con drogas ofrece es una posibilidad de cortar con el imperio de ese sentido común reproductor del desencanto. La palabra *locura* es más adecuada para calificar el desconocimiento de lo extraño del hecho de vivir, moneda corriente y aconsejada por la mentalidad convencional que nos ata, que para aludir a cierta experimentación con el uso de drogas. *Cierta experimentación*, digamos, y no la pérdida de la noción de la salud del propio cuerpo y el abandono de toda voluntad de vivir en manos de sustancias tóxicas. El tema de la droga requeriría de un análisis minucioso. El viaje más peligroso, el viaje a evitar, es el de esa alucinación invertida, el sentido común, demencia colectiva que quiere pasar por realidad única y verdadera. En vez de abrir la realidad a una percepción enriquecida, contiene y limita las posibilidades de la conciencia reduciéndola a ser un hábito cargado de miserias. ¿Qué campañas podrían alertar acerca del peligro de los valores convencionales? *Winners don't use common sense*. ¿Winners?



Burroughs está aún activo, con 84 años y lleno de entusiasmos varios.

Cronenberg filmó su "Festín desnudo" y él apareció en varios otros films.

Dos potencias se saludan, mucho tiempo después de aquel primer encuentro.

Allen Ginsberg y William Burroughs, dos de las mejores mentes de la generación.

KEROUAC-GINSBERG-BURROUGHS

NO HA MUERTO

lución poética que consteló el alma de muchos que se hallaban insatisfechos en el orden existente. Ginsberg escribió el poema después de una tremenda sesión de dos días, en la que se metió peyote (para inducir visiones), anfetaminas (para disponer de potencia) y dexedrina (para estabilizar la experiencia). Desde el primer momento supo que le había salido algo extraordinario y, para estrenarlo como se merecía, organizó una lectura, legendaria, en la Six Gallery de San Francisco. Kerouac hizo una cooperativa y compró varios galones de vino que circularon libremente, así es que pronto la gente les gritaba a los poetas como si fueran músicos en concierto.

"Después todos nos fuimos y nos seguimos emborrachando", contó Jack Kerouac, quien también decía: "A mí, el whisky me gusta duro, me gusta el sábado en la noche y ponerme loco, me gusta que el saxo tenor toque como vieja loca, me gusta estar hasta las bolas cuando se trata de estar hasta las bolas". Y de escribir sin parar cuando se trata de escribir, se podría agregar. Un ideal de los beats era dar una primera versión definitiva, que no requiriera de corrección alguna, y Kerouac escribió *En el camino* durante tres semanas casi sin comer ni dormir, en estado de trance y en un rollo kilométrico de papel para teletipo, pues no quería parar ni para cambiar de hoja. Después no corrigió, no reescribió nada, salvo una parte que desapareció porque su perrito se comió un cacho del gigantesco rollode papel. Kerouac envió ese mismo rollo a la editorial Hartcourt Brace donde se aterraron y por ningún motivo quisieron publicarlo. Durante varios años, mientras no paraba de escribir otros libros ahora célebres, Kerouac mandó su novela, sin hacerle la menor corrección, a distintas editoriales, y todas la rechazaron, hasta que la publicación de fragmentos en *The Evergreen Review* y *The Paris Review* lograron que la editorial Viking la contratara con un adelanto de mil dólares. A fin de cuentas, Kerouac tuvo que soportar que le corrigieran la puntuación e hicieran cambios mínimos. Por su parte, aprovechó el viaje para suprimir las referencias a la relación homosexual de Ginsberg y Cassady. El éxito fue instantáneo: Kerouac fue asediado por la prensa y la televisión, y la vida "en el camino" se volvió fascinación colectiva. No sólo agotó cientos de miles de ejemplares sino que, como decía Burroughs, "vendió un trillón de pantalones Levi's, un millón de máquinas de café express y mandó a miles de pibes al camino".

En 1957 los soviéticos pusieron en órbita el primer satélite espacial, el Sputnik, y a Herb Caen, periodista de San Francisco, se le ocurrió el término *beatniks*, que venía a ser lo mismo que "generación beat" pero con una amplitud de frecuencia mayor. Varios jóvenes adultos efectivamente eligieron "el camino" y salieron a rodarlo a su manera: tomaban café express de día, pues de pronto abundaron los cafés y bares beats, y se reventaban de noche, oían jazz, leían a los beats. Los beatniks se hicieron sumamente conocidos, pero como moda duraron poco, pues representaban algo que horrorizaba a la gente decente. Por supuesto, generaron satanizaciones, represiones, adhesiones, discusiones y definiciones. Fue célebre, por ejemplo, la distinción que Norman Mailer hizo entre beatniks y *hipsters*, a los que definía como "negros blancos, aventureros de la ciudad, merodeadores de la noche, psicópatas filosóficos".

Al fin de cuentas, a Kerouac no le gustó el éxito y prácticamente desapareció del mapa. Se fue a Lowell, Massachussetts, su pueblito natal, y allí, aunque no tan aferradamente como J. D. Salinger, toreó a los periodistas y redactores de tesis universitarias. Poco antes de morir, en 1969, hizo una reaparición en que se vio muy reaccionario. Ginsberg, por su parte, siempre tuvo vocación para el estrellato y sus presentaciones se volvieron legendarias porque eran ricas en recursos e ingenio, como la célebre ocasión en que alguien del público le preguntó qué pretendía probar con su poesía. "La desnudez", respondió. "¿Pero qué quiere decir con eso?", insistió. Ginsberg se desnudó allí mismo. Después de *Aullido* produjo otro gran poema, *Kaddish*. En los sesenta los hippies lo reconocieron como su Gran Precursor, también viajó a la India y a Japón, y tuvo un gran cambio espiritual que reportó después en su poema *The change*. Fue una especie de *satori*, una iluminación que le permitió aceptarse tal cual era y conciliar sin conflictos sus contradicciones, su lado apolíneo y el dionisíaco, las bodas del cielo y el infierno.

En los noventa, los beatniks resurgieron con gran fuerza. Primero vino el auge de Burroughs, el Heavy Metal Thunder, como gran padre de la contracultura: David Cronenberg filmó *Festín desnudo* y él mismo apareció como actor en películas, especialmente memorable en *Drugstore cowboy*, de Gus Van Sant, además de concretar célebres grabaciones con grupos de rock. Inmediatamente después vino el renacimiento de Kerouac, de Ginsberg y de los beatniks en general. Sus libros y parafernalia que los acompaña han sido solicitadísimos en el último lustro y Francis Coppola anunció que filmará una versión de *En el camino*. Esto corrobora que los beatniks se adelantaron tremendamente a su tiempo. Junto con gente como D. T. Suzuki, Aldous Huxley y C. G. Jung, desde los años cincuenta previeron los cambios en el ser humano que se manifestarían a fin del milenio y diseñaron nuevas, más funcionales rutas de acceso al alma y al espíritu. Losbeatniks constituyeron el fenómeno contracultural por excelencia. Compartieron el desencanto de los existencialistas pero le dieron un sentido totalmente distinto. Exploraron su naturaleza dionisíaca y favorecieron el sexo libre, el derecho al ocio, ¡el ocio creativo! y la intoxicación. Fueron hedonistas y lúdicos, consumieron drogas para producir arte, para dar mayor intensidad a la vida y para expandir sus conciencias.

* *Ensayista mexicano, autor de los libros* Contra la corriente y La música clásica, *prepara actualmente un trabajo sobre la historia de la contracultura.*





Timothy Leary predicaba en los 60 a favor de la ingestión de LSD.
En los 90 se fanatizó con la computación y con el fenómeno de Internet.

Opinión

Por Naief Yehya

Los 90 son los 60 al revés

A mediados de la década de los sesenta, Timothy Leary predijo que Estados Unidos sería un "país LSD" en los noventa. Leary, el profeta del ácido muerto hace una semana, se volvió rápidamente un símbolo de la cultura de las drogas psicodélicas, la que continuó en proyección histórica a la generación beatnik. En 1962, los profesores de Harvard, Leary y Richard Alpert, escribieron un artículo en el *Bulletin of Atomic Scientists*, en el que planteaban la posibilidad de que los rusos pusieran a alucinar a toda la población estadounidense contaminando el agua de los depósitos con LSD. Así, las tropas soviéticas aprovecharían el viaje masivo para llevar a cabo una invasión. Leary y Alpert recomendaban que para estar preparados era conveniente que todo el mundo tomara voluntariamente una dosis de LSD, de esa manera no se verían tan sorprendidos. Mientras llegaban los rusos, estos dos investigadores se dedicaron a experimentar con una variedad de drogas en su Fundación Internacional para la Libertad Interna y propusieron ofrecer en Harvard el Seminario en hongos, el cual exigiría a cada alumno un mínimo de un viaje alucinógeno al mes. En el otoño de 1962, Leary dejó un viaje de psilocibina de tarea a sus estudiantes del curso de Introducción a la psicología clínica; poco después fue expulsado de Harvard. Más tarde fundó su Iglesia, la League for Spiritual Discovery (ojo con las iniciales), cuya máxima era: "Tenés que estar fuera de tu mente para poder rezar". La fama de Leary se fue diluyendo a pesar de un par de intentos por recuperar su estatus de celebridad extravagante.

En los noventa, a los setenta y tantos años, Leary volvió a la circulación, a las portadas de las revistas y los programas de televisión, a pesar de que Estados Unidos nunca se volvió un "país LSD". Leary tenía una nueva doctrina: para él, la revolución de las computadoras personales no hubiera tenido lugar de no ser por la revolución psicodélica. "Es bien sabido que la mayor parte del impulso creativo de la industria del software, y de hecho de buena parte del hardware, en particular de Apple Macintosh, se deriva directamente del movimiento de la conciencia de los sesenta. Steve Jobs (el cofundador de Apple) fue a la India, se metió mucho ácido, estudió budismo, regresó y dijo que Edison había hecho más para influenciar a la humanidad que Buda. Y Bill Gates (el fundador de Microsoft) era una persona muy psicodélica en Harvard. Para mí tiene mucho sentido que si activás tu cerebro con drogas psicodélicas, la única manera en que podés describirlo sea electrónicamente." Este científico y gurú tenía fe en que el antídoto para los problemas sociales del mundo estaba en una píldora, como en la siniestra utopía del *Mundo feliz* de Aldous Huxley. Tenía, hasta el fin, producido por un cáncer, las mismas esperanzas de alcanzar el nirvana instantáneo. Sólo que había reemplazado la droga que manufacturó Sandoz por las computadoras y la red.

Pero Leary no está predicando en el desierto cuando habla de la neopsicodelia electrónica, y afirma que "la PC es el LSD de los noventa", ya que buena parte de imagen de la moda y el entorno que los medios han construido a la *Generación X* es una fusión de la estética de la era de Acuario con la tecnología de hoy. Los X pronto parecen haberse *morfeado* en una especie de ciberhippies, versados en el uso de las computadoras, a pesar de su abulia generalizada. Mark Dery, en su libro *Escape Velocity, Cyberculture at the End of the Century*, escribe: "Como sus predecesores de los sesenta, el ciberhippie arquetípico que aparece en los suplementos domingueros de los diarios es en gran medida una ficción de los media, sintetizada de casos esporádicos". La intersección de la cultura cibernética y la psicodelia engendró la "ciberdelia", una moda que según Dery, "reconcilia los impulsos trascendentalistas de los sesenta con la *informanía* de los noventa". Se podría añadir que la ciberdelia también fue influida por el misticismo milenarista del New Age así como de la actitud apolítica relacionada con los yuppies de los ochenta. Curiosamente, este movimiento originado sobre todo en Berkeley está geográficamente atrapado entre el Bellevue, en el estado de Washington (la sede de Microsoft) y el Silicon Valley del sur de California. Los hippies querían salvar el mundo volviéndolo un paraíso rural y abandonando la tecnología. Los ciberhippies quieren salvar el mundo a través de la tecnología, creando una comunidad universal enlazada por la red (paradójicamente, una tecnología de origen militar). Estos hippies tecnófilos han tenido su propia ideología a partir de elementos diversos. Por un lado, han asimilado lemas ciberpunks como: "La calle tiene sus propios usos para las cosas" y "La información debe ser libre", así como han hecho suyo el viejo credo consumista que predica que "Siempre hay una solución tecnológica para todo problema humano". Finalmente, es curioso ver cómo los predicadores (Douglas Rushkoff, Kevin Kelly y R. U. Sirius, entre otros) de esta extraña retórica ciberdélica seleccionaron algunas ideas radicales de los sesenta y han ignorado muchas otras que quizá consideraron poco atractivas (como las de los Black Panthers, los Weathermen, los activistas antiguerra o los chicanos) y contradictorias a su irrefrenable optimismo tecnológico.

Se acerca el Royal Ballet

El Royal Ballet de Inglaterra llegará mañana a Buenos Aires, donde concretará una serie de funciones que comenzará el martes próximo en el Teatro Colón. Luego, el famoso organismo se presentará, entre el jueves y el domingo siguiente, en el Luna Park con *La bella durmiente* de Chaikovski y coreografía de Marius Petipa. El Royal Ballet consagró durante su historia a grandes parejas como Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev y en ésta, su primera visita a la Argentina, tendrá las características de superproducción al estar integrada la delegación por 80 bailarines, 36 técnicos, 21 personas del staff, 2 directores de orquesta y una bailarina invitada. Además se sumarían a ellos 56 técnicos, 60 extras (actores) y la orquesta de origen nacional. Entre las primeras figuras que participarán en la Argentina se encuentran el director artístico Anthony Dowell, Sylvie Guillem (primera bailarina invitada), y Viviana Durante, Darcey Bussell, Irek Mukhammedov, Tetsuya Kumakawa, Stuart Cassidy y Jonathan Cope como primeros bailarines. En el programa del martes se desarrollará en el Colón: *Rapsody* (S. Rachmaninnoff), con coreografía de F. Ashton; Pas de Deux con *Manon* (Jules Massenet), coreografía de Mac Millan; *Thais* (Massenet) y la coreografía de F. Ashton; *Le corsaire* (Ricardo Drigo), after Petipa; *Grand pas classique* (Daniel François Esprit Auber), coreografía de Gsovsky. Además se representarán *Farewell from winter dreams* (Daniel François Esprit Auber), coreografía de Mac Millan y *Fearful summetries* (John Adams) y con la coreografía de A. Pag. En el Luna Park el espectáculo será *La Bella durmiente* de P. I. Chaikovski, y coreografía de Marius Petipa.

Edda Díaz pide a gritos que la "hagan bolsa"

La actriz estrena esta noche un music hall ingenuo, basado en gran parte en los recuerdos de su larga vida amorosa.



Edda Díaz acompañada por Rubén Celiberti y la vedette Sandy Brandauer.
"Soy una mujer tranquila, y no una laucha correveidile", afirma.

(Por Hilda Cabrera) Creadora de espectáculos de humor irreverente e intérprete de piezas teatrales de diferente género, "amadas todas, indiscriminadamente, como a la gente", Edda Díaz estrena esta noche en la Sala Plateada del Tabarís un music hall de título inequívoco, *Hacéme bolsa*, reclamo erótico al que adhieren el bailarín Rubén Celiberti y la vedette Sandy Brandauer, conducidos por Ricky Pashkus. Con monólogos propios, libro y canciones de Elio Marchi, y música de Alberto Favero, Díaz reinaugura un espacio que conoce de tiempo atrás. "Mi hijo Maximiliano tenía catorce meses cuando reabrí este lugar, tan exquisito, tan pequeño, con el público metido en el espectáculo", recuerda la actriz en diálogo con **Página/12**. De esto hace 21 años, y entonces se llamaba Petit Tabarís. Pionera de los unipersonales, debutó hace 26 años en el café-concert La Gallina Embarazada, nombre elegido por Lino Patalano, también productor de este nuevo trabajo, que "une el café con la revista de formato europeo, no la tradicional nuestra, a la que me resistí durante mucho tiempo. Después me di cuenta de que allí había gente maravillosa, y lo pasé muy bien".

Al inaugural *Help, Valentino*, que compartió con Antonio Gasalla, Carlos Perciavalle y Nora Blay, se sumaron títulos más personales, definitorios, como *Orgullosamente humilde*, *Las Eddas y los Otros* (un travieso recorrido por el mundo de los clásicos), *El humor en celo* y participaciones en televisión, cine (la última, en la aún no estrenada *La revelación*, de Mario David) y teatro, como *Por amor al Arlt*, donde recreó la figura del jorobadito, y *Viva la revista en el Maipo*. En *Hacéme bolsa* el personaje es Edda: "Los monólogos están basados en mi vida amorosa –dice–, sobre la que pienso escribir un libro, y si me tratan mal, escribiré sobre los otros, como Truman Capote". A pesar de la amenaza, sus amigos le confían todo sin temor a ser "escrachados". Fuera del escenario, Edda es otra. En ningún momento la polvorita que imagina el público. "Soy una mujer tranquila, y no una laucha correveidile. El mío es un caso de desdoblamiento. Al salir del teatro me saco las luces. Y está bien que sea así. Se puede salir con el letrero encendido, pero entonces tendría que ir corriendo al locólogo."

Oscar Viale se inspiró en ella para escribir *Encantada de conocerla*. "Pensaba que yo era la intérprete ideal para esta obra. Sentía que éramos del mismo *rioba*", precisa. Cree que quienes escriben pensando en un determinado intérprete tienen mucho camino ganado, pero no por eso estrenan más. La razón está en otra parte: "No queremos a nuestros autores, que los hay, y muy buenos. A los jóvenes se les hace muy difícil ver representadas sus obras. Lo veo con los humoristas jóvenes, que son muy lanzados, muy locos, y no encuentran un espacio donde mostrar sus trabajos, en mi opinión, el verdadero sainete de los '90".

En su caso, las dificultades son un incentivo. Sigue proyectando espectáculos, como cuando no tenía "ni una guitarrita", Patalano se ocupaba de buscarle un local y ella se "bancaba" la ropa: "Estoy enferma de optimismo. Pienso que lo mejor siempre está por ocurrir. Decidí que ésa debía ser mi actitud ante la vida, de lo contrario no podría ser actriz. Prefiero ser una neurótica grave a una depresiva grave. Y tomá pa' vos, pa' la historia y pa' la tía Gregoria. ¡No te asustes, soy actriz y ése es un dicho uruguayo!".

"VIVA LA PATRIA" NO VOLVERA A LA PANTALLA

Cuatro noches y un funeral

El programa de Sebastián Borensztein murió luego de cuatro emisiones. El adiós sobrevino después de que un grupo de historia tradicionalista hiciera escuchar sus quejas.

En un episodio que huele a censura, pero que no fue definido –aún– así por las partes, América 2 levantó el programa humorístico "Viva la Patria". El canal argumentó que lo hizo "en función del alto costo de producción del ciclo" y los realizadores coinciden en que el conflicto se originó en las malas condiciones de edición de la última emisión. Pero es difícil creer que nada tuvieron que ver la protesta en su contra elevada a los medios por el Instituto Sanmartiniano, cuyos destino rige un militar retirado o las críticas que disparó Bernardo Neustadt por un sketch que lo involucraba. El antecedente de otros casos de censura –Alfredo Casero fue obligado a excluir de su programa del año pasado el sketch de "Peperino Pómoro", una crítica a ciertos religiosos truchos– en ese medio levanta sospechas no precisamente fantasmales. El rating que había logrado el programa –3.5 promedio– como la porción publicitaria que manejaba, impidieron a las autoridades argumentar que la decisión se basó en problemas económicos o de repercusión.

La noticia del levantamiento se oficializó ayer después de una semana de negociaciones. El miércoles, el programa no había salido pero extraoficialmente se había deslizado que se trataba de una impasse. El programa de Sebastián Borensztein y compañía se emitía a las 23 y revisaba la historia del país tomando el humor como eje narrativo. Los desencuentros entre la emisora y los realizadores se centraron, al menos en la superficie, en las malas condiciones de producción del último programa emitido, el miércoles 29 de mayo. En principio habían acordado suspenderlo temporalmente, acaso por dos semanas. Sin embargo, ayer se conoció oficialmente que dejaba de emitirse "de común acuerdo entre la producción del programa –Sebastián Borensztein, Pedro Saborido y Omar Quiroga– y la emisora –América 2–, en función del alto costo de producción". En este caso la fórmula del común acuerdo pone en evidencia, o mejor dicho, genera la sospecha de la existencia, una vez más, de factores de presión identificables. El general de brigada Diego Alejandro Soria, presidente del Instituto Nacional Sanmartiniano afirmó, por ejemplo, que el primer programa fue un "lamentable episodio de carácter pseudohumorístico". Ese día, el programa había concretado una comentada, e inteligente, humorada sobre Manuel Belgrano, al que imaginaron como el hijo de una madre judía sobreprotectora. El militar, en un comunicado que publicaron dos diarios en sus correos de lectores, insistió en la necesidad de no dejar "sin sanción moral" a quienes confunden "libertad de expresión con abuso". En el sketch mencionado los próceres confeccionaron la bandera nacional con "retazos de color blanco y celeste porque no pudieron encontrar otros paños".

Por otro lado, Neustadt salió al cruce de una sátira respecto al bajo rating de "Tiempo Nuevo" y a su nuevo look espiritual. Mostrando un tape de Neustadt, guantes de box en mano, los conductores del ciclo habían sostenido jocosamente que Bernardo debió haber muerto para volver a la vida y así recuperar audiencia. Teniendo en cuenta la amistad que une a Bernardo con Eurnekian, mandamás de América 2, es posible suponer que sus críticas hayan llegado al corazón de "Viva la Patria". El miércoles, el programa español "Inocente Inocente", lo reemplazó en la pantalla.



Borensztein, Saborido y Quiroga.
A la espera de algo nuevo bajo el sol.

En el mismo camino

Aun cuando las dos partes lo niegan, el levantamiento de "Viva la Patria" –que fue sacado del aire luego de quejas de un grupo tradicionalista– es muy similar a los tres últimos casos de censura que se recuerdan en la televisión abierta. Esta es la serie:

✓ Año: 1995. Canal: América Dos. Programa: "Cha-cha-cha". Peperino Pómoro parodiaba los microprogramas religiosos. La Cámara de Anunciantes recibe presiones de parte de un grupo católico, la Fundación Argentina del Mañana, que exige que se levanten los avisos del programa. Resultado: para evitar males mayores el padre Pómoro pasa a la posteridad.

✓ Año: 1994. Canal: Telefé. Programa: "La marca del deseo", de Claudio María Domínguez, protagonizada por Gerardo Romano. Luego de protestas de grupos religiosos el canal decide levantar unilateralmente la emisión luego de los dos primeros capítulos del ciclo.

✓ Año: 1992. Canal: América Dos. Programa: "Juegos nocturnos", con Moria Casán. Secretarias en top less y juegos donde los invitados debían buscar una llave en una bañadera llena de espuma y con una señorita adentro, motivaron la furia del Comfer. Resultado: a los dos capítulos fue levantado.

Turner se dio cuenta

Ted Turner, el magnate de los medios de comunicación, acusó a sus competidores General Electric y Westinghouse Electric Corp. de provocar "un asunto espantoso" en la concentración de medios, durante una conferencia que brindó ayer en la facultad de Derecho de la Universidad de Harvard. Turner aludió a la compra que hizo Disney de la firma Capital Cities/ARC, la adquisición de NBC por parte de General Electric y de CBS por Westinghouse. "Dos de las cuatro principales cadenas son propiedad de personas que tienen inmensas inversiones en sectores de energía nuclear y armas nucleares. Esas son GE y Westinghouse. ¿Qué clase de historias equilibradas nos van a dar en las noticias sobre los temas nucleares?", preguntó Turner. La compañía de este empresario, Turner Broadcasting System Inc., tiene un acuerdo pendiente para ser vendida a Time Warner. Ahora autocrítico, Turner confesó saber que "la TV estaba ejerciendo un efecto negativo total sobre nuestra sociedad, incluso cuando comencé en el negocio de la televisión en 1970". "Mientras más televisión se vea, menos oportunidad habrá de convertirse, por ejemplo, en un abogado", dijo.

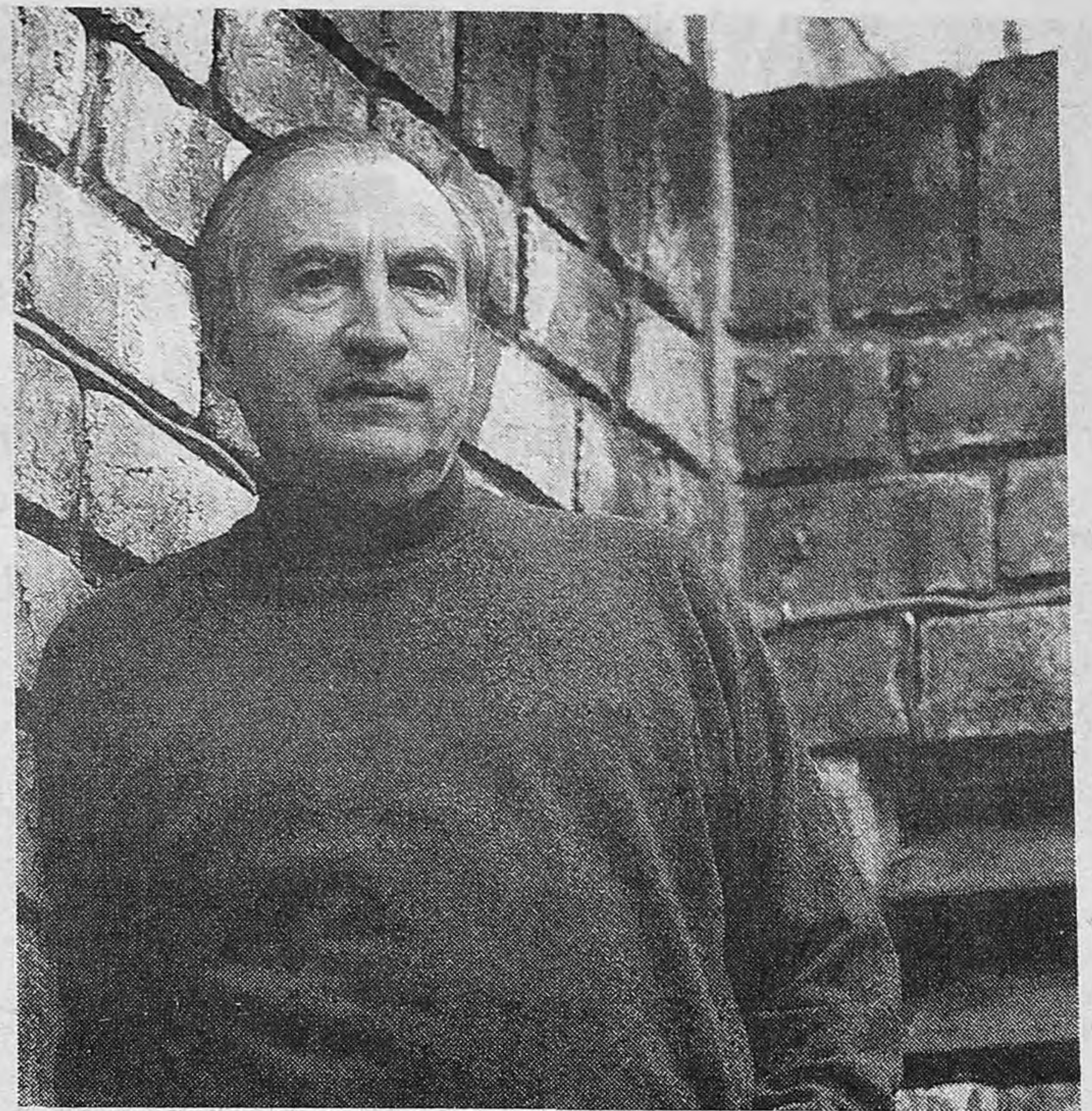
Pelea de fondo: la PC vs. la TV

El 58 por ciento de los usuarios de computadoras consultados para una encuesta realizada en Nueva York y otras ciudades de Estados Unidos declararon haber reducido el tiempo durante el cual ven televisión para permanecer frente a la pantalla de su PC. La encuesta –realizada por Coopers & Lybrand, una importante firma de contabilidad y asesoría, y Jupiter Comunications, una compañía consultora de tecnología– apuntó a demostrar que los avisadores comerciales tienen otro amplio campo de publicidad para sus productos.

Aun así, según consigna la publicación especializada *Variety*, todavía hay resistencia a permitir que la publicidad invada también las pantallas de las computadoras personales, ya que el 37 por ciento de los usuarios se opuso a los avisos, aunque se utilicen para reducir el costo de los servicios on line de Internet.

Tarde pero seguro: sí habrá Premio Planeta

La editorial se prepara para anunciar la demorada edición 1996, con un jurado que nuclea a tres pesos pesados, como Angeles Mastretta, Tomás Eloy Martínez y Mario Benedetti.



Tomás Eloy Martínez será jurado del Planeta nuevamente.
El premio seguirá siendo de 40 mil dólares y la publicación de la novela.

La demora en el anuncio ya estaba inquietando a escritores profesionales y amateurs, a aquellos que buscan la fama y el dinero, juntos, a través de un premio literario, en este caso el más suculento de los que se otorgan por ahora en la Argentina. Se trata del Premio Planeta, que finalmente será anunciado el próximo jueves, y que se otorgará en el mes de noviembre con una fiesta que buscará recobrar el brillo de las primeras entregas, según pudo confirmar anoche este diario.

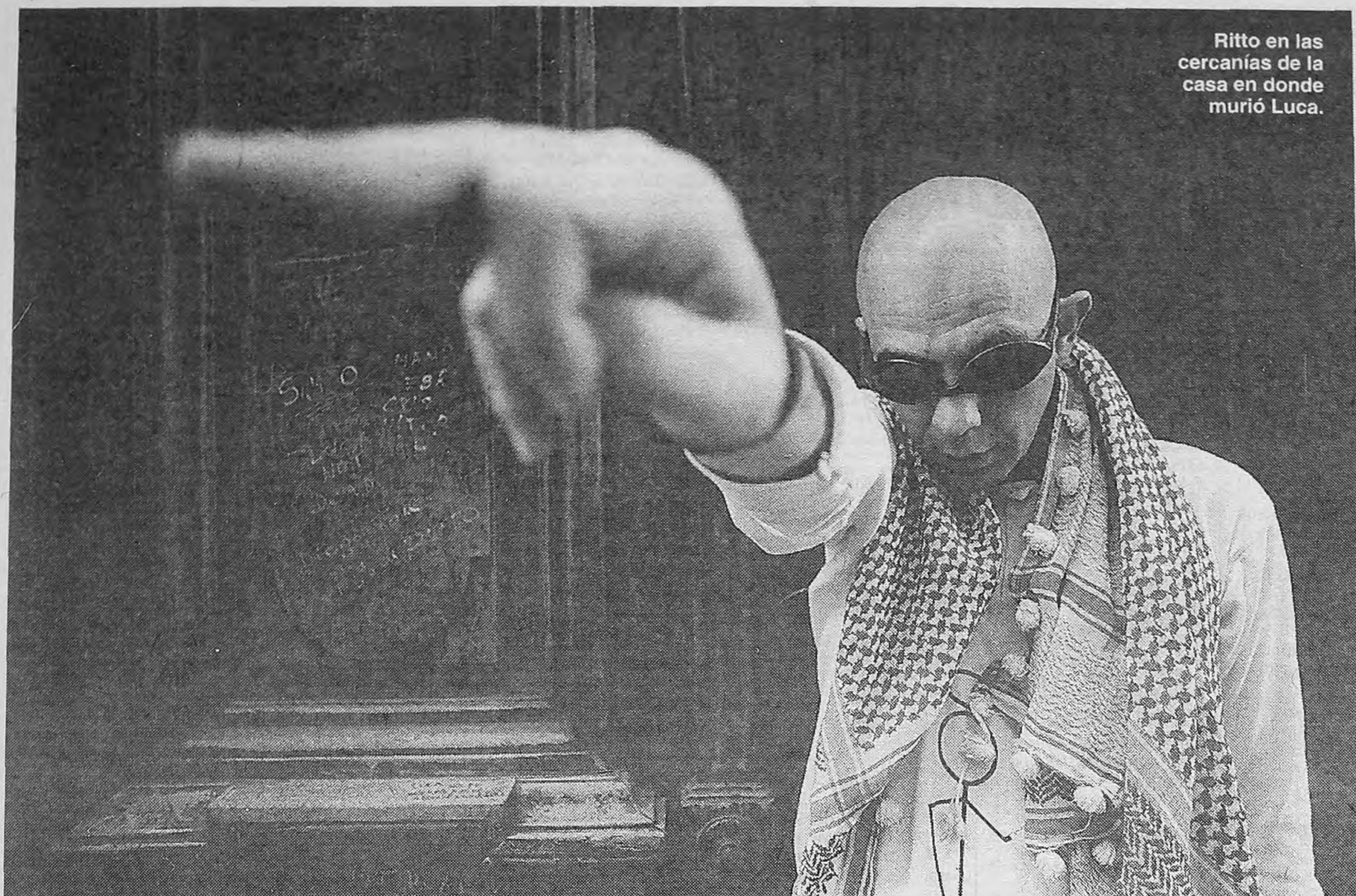
En el mundillo editorial y literario llamaba la atención la demora en el anuncio, a punto tal que se llegó a especular que ya no iba a haber más premio, aunque en verdad lo que buscaba la editorial era ajustar la forma de que fuera más rentable que los años anteriores. Uno de los mecanismos posibles era retrasar la salida porque los libros se venden mejor hacia fin de año, por la proximidad de las fiestas (el libro como elegante regalo) y las vacaciones (el libro como objeto playero). La recompensa en metálico será la de siempre, 40.000 dólares, y habrá novedades con el jurado, ya que incorporará a figuras internacionales. De entrada, la mexicana Angeles Mastretta, que participó de la Feria del Libro1996, y el uruguayo Mario Benedetti, que cumplirán la tarea por primera vez. Pero la figura más importante del grupo será un argentino, aunque desde hace rato figura del mercado literario internacional: Tomás Eloy Martínez. Martínez integró ya en otras dos oportunidades el jurado de estre premo, hasta ahora el más importante dela literatura argentina.

¿Qué aportó hasta ahora, cuando van cuatro ediciones concretadas más esta quinta en ciernes, el Premio Planeta al mercado literario local? Podría decirse que cuando se lanzó en 1992, la narrativa argentina venía de un par de años de recuperación, sobre todo por la creación de la colección Biblioteca del Sur y el impulso que generó en otras editoriales. Pero no había en ese momento premios de envergadura, ya que las recompensas ofrecidas no superaban los tres mil dólares, como la del Premio Emecé. El Planeta desembarcó con bombos y platillos. Los 40.000 dólares ponían una distancia sideral respecto del resto. La fiesta que acompañó la primera entrega, fastuosa y volcada a convocar a personalidades de la farándula, estuvo a tono con las expectativas. Sorprendió, en el ambiente literario, la convocatoria a actores y figuras televisivas, precisamente por tratarse de la literatura, pero ese cruce fue justamente la apuesta editorial, que se repitió en 1993 y 1994. De todos modos, el año pasado el ajuste redujo la megafiesta de entregarse a un más humilde cóctel, y al comenzar 1996, el anuncio de la nueva edición del premio había pasado a retiro.

Este año, finalmente, la editorial buscó una manera de "optimizar" las cosas. En vez de agosto o setiembre, como sucedió hasta ahora, el mes elegido para el anuncio del ganador es noviembre, para favorecer las actividades de promoción y las campañas de venta. Un dato más: de concretarse el anuncio del presidente Carlos Menem en la última Feria del Libro, a partir de 1997 Argentina tendrá un Premio José Hernández con proyección internacional y unos cien mil pesos de recompensa, pero si bien tendrán la virtud de haber subido las ofertas en plata, el Planeta y el Hernández apuntan a un target diferente. El Hernández será para autores ya consagrados mientras que el Planeta también puede ser codiciado por inéditos e ignotos.

Pasado, presente y futuro

- El premio fue creado en 1992, y la primera ganadora fue Alicia Steimberg, con su novela *Cuando digo Magdalena.*
- En los años subsiguientes los ganadores fueron Carlos Chernov por *Anatomía humana*, Antonio Dal Masetto por *La tierra incomparable* y Vicente Battista por el policial *Sucesos Argentinos.*
- Este año la recompensa será de 40.000 dólares y se dará a conocer en el mes de noviembre.
- La mexicana Angeles Mastretta integrará el jurado, contando como único antecedente femenino en un puesto a Vlady Kociancich, que ofició de jurado el año pasado.



Ritto en las cercanías de la casa en donde murió Luca.

Alejandro Elías

ENTREVISTA A DANIEL RITTO, ACTOR

"Luca es la Evita de los 90"

Un personaje del under se metió en la piel del líder de Sumo para una obra unipersonal que se estrena el viernes.

(Por Esteban Pintos) El actor Daniel Ritto no le tiene miedo al desafío que está por afrontar. Será Luca Prodan, uno de los mitos más grandes que haya dado el rock argentino en treinta años, y eso no lo asusta. Habla con la convicción de quien se siente casi predestinado para el personaje. "Soñé con el espectáculo. Yo tengo una vida parecida, siento las mismas cosas que él. Tengo ese sentimiento de rebeldía e inconformismo", cuenta un rato después de haber pasado por la esquina de Alsina y Bolívar, a metros de la última casa del rocker ítalo-porteño. Ritto tiene 32 años, está pelado desde hace varios ("Como decía él: me pelé por mi trabajo. Tenía que hacer de marginal en una obra") y en diez de carrera ha recorrido buena parte de la escena teatral under de Buenos Aires, además de acreditar participaciones en cine y televisión. Estudió un tiempo con Lito Cruz –"hasta que me di cuenta de que estudiar teatro era una mierda. Sos actor o no"–, pero eso es un recuerdo del pasado. El presente dice que será el mítico líder de Sumo, en un unipersonal *Luca vive*, escrito por Carlos Polimeni en base a su libro *Luca, Un ciego guiando a los ciegos*, que se estrena el viernes que viene, en el teatro El Vitral.

–¿Te gustaba Sumo?

–Me gustaba el tipo, cómo cantaba, las cosas que decía. No todo Sumo, no Petinatto, Mollo, Arnedo... Esos tipos estaban ahí, detrás suyo. Por eso me pareció lógico que cuando él murió Sumo haya dejado de existir. Porque no había nadie que pudiera ocupar el lugar de él, con semejante carisma y autenticidad. Le interesaba estar con la gente, y lo hacía. No veo ningún rockero de acá que haga eso. Luca es la Evita de los otros marginales del sistema, la Evita de los 90.

–¿Y cuándo pasaste de la simple admiración a las ganas de personificar a Luca?

–Sentí odio después de ver lo que hicieron en "Sin condena". Luca quedaba como un pelotudo y no lo era. El que hizo el personaje ni siquiera se había tomado el trabajo de sacar la manera de hablar o los gestos. Los que escribieron ese programa mostraron toda una boludez del cantante de rock que se emborrachaba y andaba por ahí, sin reflejar su pensamiento, su poesía, el lirismo de su vida. Cualquier pelado no es Luca, ahora hay millones de pelados... Después de ver ese programa, me dije "esto no puede quedar así". Entonces Fernando Noy me sugirió que me conectara con Carlos Polimeni, que había escrito el libro sobre Luca. Me presenté aquí en **Página/12**, y ahí comenzó la historia, hace como, no sé, un año, un montón.

–Obviamente vos no hacés "de Luca", te sentís Luca.

–Es que a partir de ese momento que cuento sucedió algo raro: además de que el libro me pareció una joya, me emocionó, empecé a sentirme una especie de Luca, cada vez más y más. Entré en estado febril con el personaje. Si quiero revivirlo no es por mi ego de actor, sino porque el tipo era de verdad. No quiero sacar ventaja de Luca, eso es algo que tengo bien claro. No me importa que alguien salga a decir eso, que diga lo que quiera. Yo sé que no es así, simplemente hago mi trabajo de manera sincera porque creo que cuando te metés en algo tenés que hacerlo en serio.

–¿Qué querés transmitir con este espectáculo?

–Decir "ésta sí que es Argentina", hablar de lo que realmente pasa en este país. Para que muchos tipos se saquen la careta, y acá estamos rodeados de gente así. Quiero mostrar quiénes somos, porque Luca, a pesar de ser extranjero, lo tenía bien claro. Mirá lo que decía sobre "La rubia tarada": los negros que no se pueden cojer a esas rubias conchetas de Belgrano... Esa es la realidad de este país. Habrá gente que saldrá a decir "el mito hay que dejarlo así", y yo creo que no, que hay que mostrarlo al mito para mantenerlo vivo.

Un mito nacional

Luca Prodan nació en Italia, fue educado en un señorial colegio escocés, vivió en Inglaterra y llegó a la Argentina en 1981, en búsqueda de una cura para su adicción a la heroína, por la que había estado a punto de morir en Londres. Una foto de su amigo Timmy McKern en las sierras de Córdoba, rodeado de su familia, un perro y mucho verde, lo convenció de que había aquí un mundo mejor posible. Formó Sumo con Germán Daffunchio, Alejandro Sokol y Stephanie Nuttal, una baterista inglesa. Luego de algunos cambios, a partir del '82 quedó la formación definitiva: Prodan, Daffunchio, Diego Arnedo, Ricardo Mollo, Roberto Pettinato y Alberto Troglio. Sumo grabó cuatro discos. El primero, editado en casete, se llamó *Corpiños en la madrugada*. Con un pequeño suceso en el circuito under porteño, firmaron contrato con la compañía CBS y registraron tres más: *Divididos por la felicidad* (1985), *Llegando los monos* (1986) y *After chabón* (1987). Luca, que se había convertido en un alcohólico incorregible, murió el 26 de diciembre de 1987 ¿a los 37 años?.

H·O·Y TeVeo

• **Cuatro bodas y un funeral.** Una fina comedia inglesa que conjuga buen humor, romance y una dosis justa de picardía. Cada uno de los eventos sociales que se reflejan en el film (precisamente, los del título) conducen al encuentro deseado entre un apuesto caballero, candidato a la soltería eterna (Hugh Grant), y una hermosa mujer casada (Andie McDowell) Toda una serie de enredos, equívocos y situaciones graciosas le otorgan un gran atractivo a esta realización de Mike Newell. A las 22 por SuperCine (canal 20 de VCC).

• **Soldado universal.** Uno de los proyectos secretísimos del ejército norteamericano consiste en la creación de un nuevo tipo de combatiente, totalmente cibernético dentro de la envoltura humana. Los elegidos para el experimento son despojados por completo de su memoria, luego de ser declarados "desaparecidos en combate" durante la guerra de Vietnam. Ambos militares –nunca más apropiados los roles para Dolph Lundgren y Jean Claude Van Damme– tienen una historia en común que la tecnología no logró borrar. A las 21 por Fox.

• **Wall Street.** El mundo de las finanzas neoyorquino visto por Oliver Stone, en una aguda crónica sobre los entretelones de un negocio que mueve millones de dólares por día. Protagonizada por Michael Douglas (ganador del Oscar al mejor actor), Charlie Sheen, Darryl Hanna y Martin Sheen, la película cuenta el vertiginoso ascenso y la posterior caída de un corredor de bolsa. A las 23 por Fox.

• **Scanners 2.** Una vuelta de tuerca sobre la historia que dirigió David Cronenberg: personas con poderes especiales que tienen la capacidad de dominar las mentes ajenas. Ahora ellos son objeto de experimentación y manipulación científica. Y contra este uso se rebelarán, provocando serios accidentes. A las 24 por Space.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AL CORAZON -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato. *Con Sergio Renán y Adriana Varela.*
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 15.40, 17.40, 20.40 y 22.30 (Mar. 13.50, 15.40, 17.40 y 22.30). Sáb. trasn.: 1.10.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia en castellano. Con James Cromwell y Magda Szubanski.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

BELLE DE JOUR -P/M/16-
Drama. Dir.: Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

CAMA PARA TRES -P/M/18-
Comedia. Con Josiane Balasko y Victoria Abril.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

CASAS DE FUEGO -APTA-
Drama. Con: Miguel Angel Solá, Pastora Vega y Carola Reyna.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con: Mel Gibson y Sophie Marceau.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 15.00, 18 30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

CRIATURAS CELESTIALES -P/M/16-
Drama. Dir.: Peter Jackson. Con Kate Winslet y Melanie Lynskeyey.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

DIABOLIQUE -P/M/16-
Suspenso. Con Sharon Stone, Isabelle Adjani y Chazz Palminteri.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18.05, 20.15 y 23.05 (Mar. a las 14, 16, 18.05 y 20.15).-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIAS EXTRAÑOS -P/M/18-
Ciencia ficción. Con Ralph Fieness y Angela Bassett.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Dir.: Jeremy Leven. Con Johnny Depp y Marlon Brando.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL AÑO DEL DESPERTAR -P/M/16-
Drama. Con Laurent Grevill y Martin Lamotte.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Drama. Con Massimo Troisi y Philippe Noiret.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL DEDO EN LA LLAGA -P/M/13-
Dir.: Alberto Lecchi. Con Darío Grandinetti y la act. esp. de Luisina Brando.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Con Al Pacino y Robert de Niro.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.40, 18.20 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUERA DE CONTROL -P/M/16-
Ciencia ficción. Con Keanu Reeves.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

JUMANJI -APTA-
Aventuras. Dir.: Joe Johnston. Con Robin Williams y Kirsten Dunst.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 23.-

LA FLOR DE MI SECRETO -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.45, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA JAULA DE LOS PAJAROS -P/M/13-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA JURADO -P/M/16-
Thriller. Con Demi Moore y Alec Baldwin.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 19.30 y 22.40.-

LA VERDAD ACERCA DE PERROS Y GATOS -APTA-
Comedia. Con Uma Thurman y Janeane Garofalo.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.50.-

LOCO DE AMOR -APTA-
Comedia romántica. Con Antonio Banderas y Melanie Griffith.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOCOS A BORDO -APTA-
Comedia. Dir.: David S. Ward. Con Kelsey Grammer y Lauren Holly.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LOS MISERABLES -P/M/13-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE -P/M/16-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

MOMENTO CRITICO -P/M/13-
Acción. Con Kurt Russell y Steven Seagal.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

PECADOS CAPITALES -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. Con Emma Thompson y Hugh Grant.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO -P/M/13-
Comedia dramática. Con Michael Maloney y Joan Collins.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO LIMITE -P/M/13-
Suspenso. Con Johnny Depp y Christopher Walken.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA Y LIBERTAD -P/M/13-
Drama. Con Ian Hart y Rosana Pastor.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23: **Diabolique** -P/M/16- Sáb. y Dgo. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30: **Criaturas Celestiales** -P/M/16- Sáb. y Dgo. trasn.: 1. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 15: **Mucho ruido y pocas nueces**. A las 16.15: **Dibujos animados**. A las 16.45: **La llave mágica** -S/R- En Castellano.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50: **Belle de Jour** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.40: **La flor de mi secreto** -P/M/13- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Al corazón** -S/R- Vier. a Dgo. trasn.: 1.30.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50: **La jaula de los pájaros** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.45: **Locos a bordo** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23: **El dedo en la llaga** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Mar. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Tiempo límite** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **La jurado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: ***12 monos*** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55: **Mientras estés conmigo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14, 16.45, 19.30 y 22.20: **Días extraños** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.10.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Adiós a los niños**, de L. Malle.-

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. El cine de Taiwan: Una revelación. A las 14.30 y 19.30: **Historia de una madre**, de Sung Tsun-shou; con Chin Han. A las 17 y 22: **El hombre sandwich - El sombrero de Vicky - El sabor de las manzanas**, de Hou Hsiao-hsien, Roy Tsang y Wan Ren -P/M/16- Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. trasn.: 1.15: Cine de Culto: **Noche alucinante**, de Sam Raini con B. Campbell y S. Berry.- Sala 2: Vier. trasn. de terror a la 1: **El club del terror**, de R. Wenk. Con Ch. Makepeace y S. Baron. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. VIERNES 7 a las 20.30: 3ª func. del Abono Nocturno. Opera **L'Incoronazione di Poppea**, de Monteverdi. Dir.: René Jacobs. Con Antonacci, Díaz, Chance, Rinaldi-Miliani, Loonen, Visse. Régie: Deflo. Ensemble Concerto Vocale. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 9 a las 17: 3ª func. de Ab. Vespertino. Opera: **L'Incoronazione di Poppea**, de Monteverdi. Dir.: René Jacobs. Ver Viernes 7.-
LUNES 10 a las 21: Concierto Extraordinario de Música Barroca. **Ensemble Concerto Vocale**. Dir.: René Jacobs. Madrigales, de Monteverdi y Cavalli. Intérpretes: Correa Dupuy, Torres, Visse, Renaud, Oddone, Cecotti, Chance, Sampedro, Bragato, Peroni, Díaz. Loc. en vta. desde $ 4.-
MARTES 11 a las 20.30: Func. Nº 76 fuera de abono. Opera **L'Incoronazione di Poppea**, de Monteverdi. Dir.: René Jacobs. Ver Viernes 7.-
MIERCOLES 12 a las 21: Func. org. por la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Presentación del **Royal Ballet** (Londres). Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Paul Murphi. Prog.: Rachmaninoff/Ashton. Variac. sobre un tema de Paganini; 4 Pas de deux a determinar y Fearful Symmetries, coreog. de Ashley Page.-
SALON DORADO: Viernes 7 a las 17.30: 1er. Conc. Ciclo Fund. T. Colón. "Contrastes de estilo en pequeños conjuntos". Obras de Mozart y Kodaly. Coment.: Pola Suárez Urtubey.-
NOTA: Están en venta las funciones fuera de abono y los sobrantes de abono de L'Incoronazione di Poppea, de Montéverdi y Andrea Chenier, de Giordano en la Boletría del Teatro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6. Miér. y Juev. $ 4.
SALA CASACUBERTA: Miér. a Dgo. a las 21.30: **IN SUSPENSION**. Espectáculo de marionetas de **Stephen Mottram** (Gran Bretaña). Pl.: $ 15. Unicas funciones.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a las 21.30. Dgo. a las 20: **PUEDE SER O ES LO MISMO**. De Javier Villafañe. Dir.: José María Paolantonio. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Pl.: $ 4.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Reservas telefónicas, de 10 a 22.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **"Don Fausto"**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8.
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "La venganza será terrible". Entrada libre y gratuita.-
Dgos. a las 16: **"El collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl.: $ 5.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cuatro Vientos y El Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: Comedia Nacional Cunill Cabanellas presenta: **MATEO** de A. Discépolo. Dir.: C. Alvarenga. Pl.: $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1. Ultimos días.-
Mar. a las 19.30: **Concierto de Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto**. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.- Ultimos días.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20: **Ofensa (Esta historia suya)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. Vier. a las 22.30: **Ah, Soledad**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 20: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **El asesinato de la enfermera Jorge** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 1: **El rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Dgos. a las 20.30.-
Sala 2: **The clock struck twelve**, de J. Reach. Comedia en inglés. Dir. Gral.: C. Zubiri. Vier. y Sáb. a las 20.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Amb. climat. Res. telef. Domingo 23 despedida. **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** (ALEGRIAS DE ESPAÑA), con María Lozano, Lucia Duarte, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 18 y 21. Desc. a jub. Estac. c/desc.-
Lun. a las 19: **PORQUE CANTO ASI**. Con Rodolfo Bebán y Juan Darthés. Un espectáculo a todo tango. Pl.: $ 15. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**. Dir.: G. Pensavalle. A las 23: **"Asuntos Errados"**, por el Grupo Fantasías Animadas. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 0.30: **Willy Crook**. Unica presentación. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud**. Pl.: $ 20. Juev. (con debate) y Dgo. jub. y est. $ 10. Vier. a Dgo. a las 23.30: **El caso Piniataro Sánchez**, con P. Cedrón y C. Nieto. Semana pre-estreno. Loc. $ 15.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: "DRACULA", de P. Cibrián Campoy y A. Mahler. Sáb. a las 22: **Teresa Parodi** ("Como dicho al pasar").-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuple**. Con M. Heguiz y N. García (Piano). Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Miér. Juev. y Dgos. Desc. a Jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. y Sáb. a las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán.

DIS PATER

Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BAUEN SALA 2. Callao 360. 372-6906. Vie. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Culifrunci. A las 23: Nadie me Quiere II. A las 0: Cia. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Nadie me Quiere II. A las 0: Humordazados. A la 1.15: Cuatro al hilo. A las 2.15: Y Ud. ¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.

10.30
7-33 MILLONES.

11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.

13.30
7-CADA DIA UNA MUJER.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-LA NENA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
9-UTILISIMA.
11-MARIMAR.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-MORELIA.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-TIEMPOS INOLVIDABLES.

17.30
13-CIENCIA LOCA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-HORA LIBRE.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª edición.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIERNES EN FAMILIA.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS.
13-GINO.

22.00
2-TELEVISION.
7-PROYECTO DE VIDA.
9-MEMORIA.
11-CINE FANTASTICO: "Liberen a Willy".
13-EL PALACIO DE LA RISA.

23.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-LA BOTICA DEL ANGEL.
9-DOS EN LA CANCHA.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS AND BUTT HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Psicosis IV".

CALLEJON DE LOS DESEOS. *Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a* las 21: **Pedro Páramo**. Adapt. de la obra de Juan Rulfo. Dir.: N. Nagdzaam y S. Quiroga. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **Víctimas Sorprendidas en un Ruego Inútil**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10.-
Vier. a las 0.30: Ciclo Después de Todo. Canta DANIEL GIMENEZ con A. *Mizrahi, Krichi, Beckerman,* Céspedes y Vázquez. Loc. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a la 1.30: Grupo **Que ganas de llorar**. O. Righi, P. Céspedes, Ch. Blanco y Wesley. Con A. Castellani. Dgo. a las 20.30: **En Boca Cerrada**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Juev. y Dgo. a las 20: Daniel Ruiz presenta: **Golpe a verso**. Loc.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 20.30: Claudio Nadie Pta.: **Caricias**, de S. Belbel. Sáb. a las 19: **Marcelo Predancio Quinteto** presenta "Cruzando distancias". Dgo. a las 17: **Dúo Vat-Macri**: "Hacen Tangos".-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. **Auditorio**: Vier. a Dgo. a las 21: **Miserere** por el Grupo Antikos. Dir.: Miguel A. Robles. Loc.: $ 5.-
Sala Cronopios: **Nada y Ave**. Dir.: G. Angelelli. Por el Grupo "El Primogénito". Sáb. y Dgos. a las 20.30. Loc. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Archivo Nietzsche**.

ARCHIVO NIETSZCHE

Con L. Campos y elenco. Dir.: Rubén Pires. Sáb. a las 23: **Iguanas danzan**. Con A. Servera, F. Capriotti, C. *Troncoso y S. Giusto.*

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 19: coreog. de M. Goldin, M. Alfie y T. Duggan. A las 21.30: "Solas en la madriguera", de C. Escofet con A. M. Casó.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19: "Minita", de Chris Berto. A las 21.30: Música con N. Aztarayn, P. Barone, L. García, M. Monti y M. Pavicich.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ensamble Musicum de Bs. As. Con G. Bondi, F. Mazzitelli, A. Moscoso, G. Roura y D. Zullo. Entrada libre y gratuita.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. Sala Margarita Xirgu: Juev. y Vier. a las 21: **Locura tanguera**. Idea y Dir. Gral.: E. Moreno y C. Codega. Orquesta "Color Tango". Cantante: A. Córdoba. Dir. Mus.: R. Alvarez. Estreno 10 de Junio. Pl.: $ 12.-
Sala Angel Guimerá: Vier. a las 23: **De frente March**, de I. Ickowicz y C. March. Con C. March, D. Reinhold y F. Gómez. Mús.: D. Russo. Dir.: Luisa Ickowicz. Pl.: $ 15. Sáb. (despedida) a las 23: **Moguilevsky y los acústicos**. Pl. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, de H. Fierstein. Con S. Bosco y N. Cabre. Dir.: E. Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las *19.30. Loc. en vta. (Jubil. $ 15.-)*.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 22: **"Arte Flamenco"**, con el guitarrista Manolo Yglesias, cuerpo de baile y el cante de Miguel Cortés. Pl. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: *Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. 9 a las* 21 y 23. Lun. 10 a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **Noche Flamenca II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ *15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. anticip.-*

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.
Dgos. a las 20.30: **La pasajera**, de A. Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL SUBURBANO. Guardia Vieja 4283. 372-6447. 833-5380. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, I. Alonso y elenco. Pl.: $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vuelve el éxito ! **"Proceso interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 22: **Cirujas**, de Aldo El-Jatib. Unicas dos funciones. Pl.: $ 10.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **Extraño juguete**, de S. Torres Molina. Dir.: S. M. Closas. Pl. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Miér. a las 20.30: **Mis seres queridos**, inspirado en "Los días de Julián Bisbal", de R. Cossa. Por la Cia. Fantasma Argentina. Dir. Gral.: S. D'Angelo. Loc. $ 5. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Nenucha, la envenenadora de Monserrat** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta: "Macocrisis", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.

LOS MACOCOS en MACOCRISIS

Loc. $ 10.-
6º *PISO* (Sala climatizada): Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. *Solarz y C. Fridman) y su espectáculo* "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Juev. a Sáb. a las 23.15: **Landrú, asesino de mujeres**. De R. Perinelli. Con: L. Campos, Cutuli, D. Di Nápoli y elenco. Dir. Gral.: C. Nadie. Loc. $ 10. Juev. $ 7. Dgo. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: **Borkman**, de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-
CAFE DOS MUNDOS (Planta Baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **Cuentos a la carta**. Cuentos de Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. Loc. $ 10 (incluye té con tortas).-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22 y trasn. 0.15. Sáb. a las 22.30 y trasn. 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil.-
Dgo. (despedida) a las 19: **Los amores de Margarita**, por el Grupo Amici.-

HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 18.30: **Contrato matrimonial**, de E. Kishon. Dir.: N. Steimberg. Loc. $ 10. Socios $ 6.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Ultimas semanas. *Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a* las 18.30: **Varietei (con limene)**.

Varietei (con Limene) — ULTIMAS SEMANAS

Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.-
SALA 3: Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. A las 23.30: **Los Caballeros de Aristófanes**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 20.30: **La mentira** Cuento danzado. Grupo Siete Fuegos. Dir.: E. Bonard y A. Laso. Sáb. a las 22.30: **Juegos de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini el último pianista de Piazzolla.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. 9 a las 20.30 y 23: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martinez.-
Sala Pablo Neruda: Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de A. Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con A. Puig, S. Alemán, A. Grimau, M. Santibáñez, M. Jouvet y L. Capello. Dir.: C. Rivas.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.-
Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: Benito Gutmacher en **BUSINESS, La Comedia del Dinero**. Pl.: $ 5.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 21: **Vendedor de enciclopedias**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff. Vend. Estud. y Jub. 50% desc.
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Ultimas semanas. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **El Tubo** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. $ 8.-

LICEO. *Rivadavia y Paraná.* 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luisa Kuliok y Víctor Laplace en: **LA FIERECILLA DOMADA**, de William Shakespeare. Con Max Berliner, Paula Canals y Horacio O'Connor. Escen.: A. Negrin. Vest.: M. J. Bertotto. Adapt. y Dir. Gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Pl.: $ 25.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Ultima semana. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi *Pirandello. Dir.: Jorge Fiszson.-*
Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **Memorias de una princesa judía (pero cobarde)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Cena a la carta. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juán Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21 y 23. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Miércoles, Jueves, Viernes y Domingos a las 21.30. Sábado a las 22. Loc. en vta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Vier. y Dgos. est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 0: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30: **El séptimo día**, de C. Castro. Dir.: H. Zola. A las 0.30: **Primer Mundo**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgo. a las 21: **2 Dhost (La sombra del humor)**, con A. Delier y R. Filippini.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mabel Manzotti - Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Ultimos días.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero. en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. 9 Func. Esp. a las 21.30 y 23.15. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **BLANCACIENTA (Una historia truculenta)**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. Lun. 10 a las 15.30: **REINA REECH EN LA FAMILIA DE COLORES**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Pl.: $ 25 y $ 20. Pull.: $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 17: **"La Gente...se olvidó de jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"Muchas Manos"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Dgo. a las 16.30: **"Niños, las Brujas...no existen"**. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 16.30. Lunes 10 a las 16.30. Platea Unica $ 10.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **La comedia de las equivocaciones**. Dir.: M. Maccarini. Loc. $ 5.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Dgos. a las 16: **Estrellita Feliz**, de V. Proncet y N. Krimer, con canciones de H. Malvicino y V. Proncet.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Sáb. a las 16.30. Dgos. y Fer. a las 17.15: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"** con M. Senza y S. Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Fer. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
Sala Pablo Neruda: Sáb. a Lun. a las 16: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con *M. Molinari, S. Mantilla,* E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de M. E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons.: $ 4.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: Georgina Barbarossa y Fabán Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. *Chile 316.* 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: FLORES NEGRAS, cuarteto vocal femenino de tango. Sáb. a las 22.30: LAURA HATTON. Blues y jazz. Con R. Gorosito, L. D'Agostino y E. Danón.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada *consecutiva.* Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexándra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Juev. a las 22: **Jondoi**. Espectáculo flamenco con Manolo Yglesias y Miguel Cortés. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: **Horacio Molina** con Oscar Cardozo Ocampo. Tangos, milongas y valses criollos. Loc. $ 15. A las 0.30: **Los viernes ahora se sabe**. Mimí Kozlowski en "Tango y canciones". Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Andrea Tenuta**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. a las 21: **Leticia Daneri** canta a Buenos Aires. Vier. a las 22: **Tangos de Ayer**. Luis Cardei *y Antonio Pisano. Tango Danza:* Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Banegas. Sáb. a las 21.30: **Encuentro a Todo Tango**, con Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío. Y como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán, De Lío, Marconi, Agri y Giunta). Ambiente climatizado. Anexo restaurante.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Alberto Bianco, Patricia Vel y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Lidia Aguirre. Estac. s/cargo, por Independencia 330.-

FINISTERRA. Honduras 5190. 424-6621. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Una Noche Caliente...** Noches de ficción mágica con cena erótica y todo el caribe con RAMONA VALDEZ y el VACILON.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. 432-3779. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **Tango-Folklore-Melódico**. Con J. C. Cobos, R. Aguilar, L. Malbrán, O. Peredo y Los Montiel. Act. esp. del transformista J. Legran. Pta.: M. Aguilar. Cena $ 20. Copas $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. *Honduras 3852.* 831-8795. 862-5215. Vier. a las 0.30: **Maggie Gabino** (Soul y Blues). Sáb. a las 21.30: **Ignacio Copani** presenta su nuevo trabajo. A las 0.30: **Trío Laurel**. Sáb. 15/6: José Luis . En trasn.: Miguel Cantilo. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel.

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 20: "Ciclo de jóvenes valores", org. por Intérpretes Clásicos Argentinos. I. R. Usciatti (piano). II. Cuarteto de guitarras: Nigro, Capelletti, Fisher y Conti.-

MASTROPUEBLO PUB. Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: el grupo de rock K-2 presenta su material. Sáb. a las 0: el show de GUSTAVO MUMARE. Música nacional. Dgo. a las 23: LA BANDA EN FUGA (rock).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: **Donna Caroll** en "Según cantan los años". Dir. Mus.: O. López Ruiz. Loc. $ 12. Copa $ 8.

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 23: **Vocal del Plata**. Sáb. a las 23: **Silvina Garré**. A la 1.30: **Pedro Menéndez**. Dgo. a las 22.30: **Atendin Debauler** (funk).-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **Luces y sombras**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 21.30: **Andate en bondi**, teatro, música y poemas con Hugo E. Salerno. A las 23: **Dúo Vat-Macri (hacen tangos)**, con Julián Vat y Marcelo Macri. A la 1: **Milonga joven con orquesta "en vivo"**. Grupo "El Fierrazo" (tangos clásicos bailables). Dgo. a las 20: **"La Camorra"** (tangos).-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. a las 22.30: GRUPO CENZONTLE (Folklore de proyección). Sáb. a las 22.30: DUO CHACOMA-PALMERO (Folklore tradicional).-

RESTAURANT CONCERTS

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta a: GABRIEL LEDESMA. Guitarra clásica. Tango y bolero. A las 23: MAQUIAVELLO (humor). Papeles para armar. Loc. y Cons. $ 10. Res. telef.-

GAZEBO MALABIA. Rep. Arabe Siria 3091. 806-4962. Restaurant - Snack Bar. Todos los sábados a las 23: **Marcelo San Juan** en concierto. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. a Dgo. dde. las 22.30: cene y baile en **La Giralda**. Vier.: J. Valdéz, D. Olivera, P. Duarte y F. Santana. Sáb.: J. C. Granelli, R. Mancini, C. Rossi y T. Fontán. Dgo.: J. Valdéz, L. Bogado y F. Santana. Todo incluído $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

VARIEDADES

CIRCO TIHANY. Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Mar. a Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30. Fer. a las 14.30 y 17.30.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **EL UNIVERSO** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-D-P-W)

1	2017	11	0584
2	0623	12	4378
3	4444	13	4320
4	9701	14	9105
5	1586	15	4865
6	5455	16	5042
7	8670	17	1461
8	5444	18	5801
9	1590	19	6663
10	2658	20	4568

Quiniela (Vespertina-Letras I-H-J-X)

1	1677	11	9845
2	8258	12	4187
3	2363	13	4234
4	1766	14	9031
5	6866	15	3711
6	6200	16	5834
7	9770	17	1850
8	5509	18	2604
9	1146	19	3312
10	1009	20	6547

Provincia (Vespertina)

1	770	11	861
2	381	12	578
3	184	13	252
4	264	14	246
5	963	15	006
6	804	16	109
7	836	17	412
8	810	18	661
9	315	19	154
10	785	20	352

Quiniela (Nocturna- Letras E-J-V-X)

1	0565	11	8038
2	5044	12	1659
3	7099	13	3381
4	4643	14	4581
5	5555	15	0453
6	5551	16	2021
7	8687	17	8638
8	9432	18	6209
9	9615	19	0562
10	9012	20	5956

Provincia (Nocturna)

1	158	11	320
2	195	12	017
3	103	13	114
4	494	14	025
5	627	15	491
6	260	16	772
7	517	17	552
8	325	18	037
9	376	19	597
10	653	20	804

Montevideo

1	361	11	718
2	016	12	099
3	259	13	743
4	637	14	302
5	866	15	899
6	919	16	000
7	131	17	674
8	656	18	491
9	700	19	243
10	247	20	201

Gaspar el Revolú

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 7°. Máxima: 14°.

□□□

15.00: Feria del libro *Del lector, al lector*, con lecturas de cuentos y poemas, organizada por el Centro Cultural La Máquina de Mirar. En la plaza Alsina de Avellaneda, Av. Mitre al 600.

19.00: El dúo *Rapsodia* se presenta dentro del ciclo Viernes Musicales. En la Casa de Mendoza, Callao 445. Entrada libre.

• *Encuentro de poetas*, con lectura abierta y crítica de poesía. En la sala Maza de la Manzana de las Luces, Perú 272.

• Presentación de *Antología poética*, de Rodolfo Modern, a cargo de Santiago Kovadloff y Pedro Luis García. En el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.

• Inauguración de la muestra *Homenaje a Borges*, con obras de Borovio, Breccia, Colombo, Eselevsky, Gaspar, Lencioni, Mascardi, Roth, Sánchez y Serulnicoss. En la Biblioteca Leopoldo Lugones, La Pampa 2215.

19.30: "Cómo se hace un programa de radio en vivo, transmisión desde estudios" del programa "El cazador de sueños". En el Centro de Estudios Multimedios, Córdoba 2668. Informes: 961-7157/962-9366.

• Reunión informativa previa al seminario "Talleres de desarrollo personal". En Misiones 224. Informes: 951-7659/3367.

20.00: Recital de Mariano Mores y orquesta, en el ciclo de música Viernes Nacionales de Sadaic. En el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Entrada libre.

21.30: Recital de piano, con Nora Sarmoria y Lilian Saba. En el Sindicato de Músicos, planta baja, Belgrano 3655.

22.30: Recital de El Tranvía, en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

ULTIMAS NOTICIAS

(Por Rodrigo Fresán) Ahora que está de vuelta –ahora que se aproxima al instante preciso del reencuentro con sus personajes largamente extraviados–, ahora que las vacaciones comienzan a adquirir la inequívoca textura de un espejismo o de aquellos telones frente a los cuales se proyecta una fiebre; ahora es cuando él descubre que está en problemas.

Me explico: alejarse de la Argentina es quizá todavía más riesgoso que *estar* en la Argentina. A los pocos días de tomar distancia, todo el asunto se desdibuja y no es que se olvide. No, lo que ocurre es mucho más terrible. Vista o pensada desde lejos, la Argentina se convierte en, paradójicamente, lo que en realidad es y –por vivirla todos los días como una espada de Damocles, como un perro que ladra y muerde, como un perpetuo accidente en cámara lenta– no se alcanza a pensar en voz alta por miedo a la bofetada seca de ese boomerang que arrojamos al mar tantos años atrás. Acá vuelve, cuidado: la Argentina es imposible, se piensa con cara de valija y justo cuando uno comienza a maravillarse por la potencia barroca de un mal sueño, llega la aurora del despertar y, alta en el cielo, un águila guerrera audaz se eleva y todo eso. Ajustarse los cinturones no por los caprichos de la turbulencia sino por la catástrofe del aterrizaje inevitable y perfecto de un avión relleno de argentinos duty free. Entonces alguien aplaude –por algún extraño motivo, los argentinos siempre se sienten en la obligación de aplaudir al piloto como si se lo hubieran comprado o como si fuera mi hijo el doctor– y alguien, muchos, se ponen de pie antes que el avión se detenga del todo para forcejear con paquetes gigantescos, cajas electrodomésticas, raquetas de tenis, animales embalsamados, lo que venga.

Días atrás –procurando poner distancia entre los surcos y las órbitas de Baby Medem y su atribulado progenitor– él se había perdido en las calles felices de una ciudad distante con la excusa de que estaba de vacaciones, pero también con la certeza apenas secreta de que necesitaba alejarse de todo y de todos. De vez en cuando, claro, se cruzaba con un argentino y él pensaba con voz de piloto de segunda en una tercera guerra aquello de "atención: argentinos a las 1500" y cambiada de rumbo y cruzaba de vereda. Eran desconocidos, claro y no tenía nada personal contra ellos; pero su sola presencia –los detectaba forcejeando en una liquidación lanzando pasmosas carcajadas por el absurdo de los precios extranjeros como si eso legitimara el poderío de los desorbitados códigos de barras patrios– le recordaba la existencia de un país llamado Argentina. Y él ahora estaba lejos, lejos de todo eso. Y cada roce mínimo con estas sombras de su pasado inmediato no hacían más que recordarle la inminencia de su futuro próximo.

Por eso pasaba buena parte del tiempo en librerías, santuarios donde los argentinos no suelen entrar en el extranjero porque "están de vacaciones y en las vacaciones no se lee". Alguno entraba mendigando algún despojo de dulce de leche no-ficción y no lo encuentra, por supuesto. Por eso evitaba las instalaciones doradas y los capucinos de esa torre que un millonario *noveau riche* norteamericano –lo más parecido a un millonario argentino, comparó entonces– había hecho erigir con su nombre cerca del Gran Parque en la Gran Avenida. Los argentinos parecían amar ese sitio con todo el amor de sus jeans y sus mocasines y hablaban a los gritos sintiendo que ahí estaban cerca de casa y felices de estarlo; porque los argentinos que viajan por el mundo se dividen en dos grandes grupos: están los que huyen y están los que comparan todo lo ajeno con lo supuestamente propio. Los argentinos son más argentinos que nunca cuando están afuera de Argentina, pensó. Un pensamiento apocalíptico en el negro avión del retorno: la Argentina había alcanzado su destino ineludible, la Argentina había *desaparecido* y entonces los argentinos se convertían en satélites turbios cantando tangos en las esquinas con la voz fina y anfibia de atlantes traspapelados. Apenas volvió, en el centro del impúdico vals de la aduana, se dio cuenta de que nunca se había ido; que era casi imposible irse o que tal vez nunca había estado y –después de meditarlo por unos segundos– prendió la televisión para ponerse al día con todo lo argentino que había ocurrido durante su ausencia. Alguien –todos– hablaban de los problemas de la altura. Largos reportes y opiniones de médicos especialistas ofreciendo sus diagnósticos desde los consultorios del zapping. No entendía a qué se referían ni el porqué de los rostros compungidos. Tal vez un movimiento sísmico, un suicidio vertiginoso, una cumbre de montaña. Enseguida alguien explicó –como si formulara el intenso relámpago de la teoría de la relatividad– que "la pelota no doblaba" y entonces él supo definitivamente que la Argentina seguía existiendo, que él había vuelto pero que, aun así, seguía estando lejos.

LEJOS

CARTAS

Talleres

Más de 4000 vecinos de la ciudad de Buenos Aires y aledaños disfrutan actualmente de las actividades de participación libre y gratuita que ofrecemos desde el "Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano", diseñado y llevado a cabo como estructura de encuentro comunitario en tiempo libre u ocioso. Dichas actividades, proyectadas y sostenidas desde la simple voluntad de gozo ("ad gaudium") por alrededor de 400 vecinos del área programática del hospital son en su amplia mayoría talleres concebidos como dispositivos espacio-temporales –barrio de Coghlan, fines del siglo XX– que funcionan durante toda la semana en los más diversos horarios, tanto dentro del hospital como en sus cercanías. Nuestros talleres son instancias de indagación sobre creencias y sentidos varios con los que las personas investimos nuestros haceres diarios, a la vez que situaciones grupales que permiten la creación y recreación comunitaria. Este trabajo, basado en la perseveración en el propio se y en la contribución al "conjunto de símbolos que el pueblo preserva y crea" –según la concepción de Eduardo Galeano sobre la cultura– es lo que hemos denominado "animación barrial". Ello contempla una temática tan amplia como las inquietudes de los vecinos que se acercan a participar y esta variada gama incluye títulos como Fútbol y Vida, Amistad, El Sentido de Mi Vida, Compañía Teatral "Agarrate Catalina", Sindicato de Padres Varones, "Unplugged–uso y desuso de drogas–", Suicidio, Conflictos Laborales, Trabajo con Personas y Grupos Potentes entre otros. Aquí en Coghlan estamos aprendiendo a gozar en compañía. Incluso a veces de y desde nuestras propias sombras.

María Rosa Valle
D.N.I. 16.582.383
Miembro del Equipo de Conducción Programa de Salud Mental Barrial del Hospital Pirovano

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2860	Neuquén	07.09
2800	Bahía Blanca	07.42	2864	Neuquén	13.30
2804	Bahía Blanca	11.54	2866	Neuquén	17.21
2802	Bahía Blanca	19.12	2868	Neuquén	18.45
2818	C. Rivadavia	06.30	2550	Posadas	07.18
2810	C. Rivadavia	08.15	2552	Posadas	18.36
2812	C. Rivadavia	17.33	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.27
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	06.30
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Grande	06.30
2408	Córdoba	19.15	2302	Rosario	12.15
2560	Corrientes	06.42	2304	Rosario	13.42
2568	Corrientes	14.21	2310	Rosario	15.54
2582	Formosa	11.36	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	07.51	2948	S. del Estero	07.51
2942	Jujuy	17.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.48	2924	San Luis	13.36
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.36
2410	Mendoza	10.57	2872	Santa Rosa	07.12
2418	Mendoza	18.51	2376	Santa Rosa	19.27
2424	Mendoza	20.18	2804	Viedma	11.54

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2861	Neuquén	11.04
2805	Bahía Blanca	16.49	2865	Neuquén	17.04
2819	Bahía Blanca	18.30	2867	Neuquén	21.16
2803	Bahía Blanca	21.57	2869	Neuquén	22.40
2811	C. Rivadavia	13.05	2551	Posadas	10.33
2819	C. Rivadavia	18.30	2553	Posadas	21.51
2813	C. Rivadavia	22.23	2541	Resistencia	10.53
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.32
2413	Córdoba	14.02	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.23	2819	Río Gallegos	18.30
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	19.11	2303	Rosario	14.56
2561	Corrientes	09.47	2305	Rosario	16.22
2569	Corrientes	17.25	2311	Rosario	20.19
2583	Formosa	15.06	2307	Rosario	14.56
2949	Jujuy	13.46	2949	S. del Estero	13.46
2942	Jujuy	22.29	2941	Salta	11.35
2825	Mar del Plata	09.35	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.53	2924	San Luis	17.41
2841	Mar del Plata	21.35	2924	San Rafael	17.41
2425	Mendoza	00.08	2873	Santa Rosa	11.17
2411	Mendoza	14.47	2377	Santa Rosa	23.27
2419	Mendoza	22.41	2805	Viedma	16.49